الكواكب

العدد ٢٤٨ – ١ مايو ١٩٥٦ – ٢٠ رمضان ١٣٧٥
٣٠ مليما

فريد الأطرش
نجم فيلم
ازاى انساك

مع هذا العدد
هدية
صورة بالألوان للنجمة
سامية جمال

نجومنا تعود إلى المدرسة
انظر صفحتى ١٢ ، ١٣

بدات الرقصة بان حمل اللاعب زميلته، ثم اخذ يدور بها في حركات رشيقة ، شبيهة بحركات المروحة

رقصة من وحي التنس

كانت تلعب التنس معه ، وفجاة تضايقا من اللعبة ونظر كل منهما الى الآخر وفكرا في التجديد ... وكانت هذه الرقصة الجميلة التي قاما بتاديتها برشاقة معتمدين على حركات التنس الرشيقة (اشترك في الرقصة رجاء يوسف ومحمود رضا)



ورفعا المضرب واخذا يدوران به حول نفسيهما تماما كما كان يفعل اجدادنا في لعبة السيف ، ولكن بمضارب التنس !.



واختتما الرقصة بحركات شبيهة برقصة الفجر . فاخذت هي تلوح بالمضرب في حين راح هو يلف حولها بقفزاته الرشيقة



واخذ الحبيب يقفز في الهواء معلنا فوزه بقلب محبوبته ، بينما ابتسمت هي في وجهه

كلمة الاسبوع

فى عالم المسرح

انتهت لجنة المسرح من اعداد تقريرها وقدمته الى المسئولين فى وزارة الارشاد القومى ، ويتضمن التقرير رأى اللجنة فى أزمة المسرح المصرى وأسباب تأخره ، والوسائل التى تقترحها اللجنة للنهوض به

ولعل أهم ما جاء فى تقرير اللجنة أنها ترى وجوب رفع الاعانة المخصصة لتشجيع التمثيل المسرحى الى ستين الفا من الجنيهات ، وهو مبلغ يزيد قليلا عن ضعف المبلغ الذى كان مخصصا لهذا الغرض فى ميزانية الاعوام الماضية

وقد اقترحت اللجنة اعادة تشكيل الفرقة الحكومية بحيث تتكون من العناصر الفنية الصالحة ، على أن يتولى ادارتها مدير لا يكون ممثلا أو مخرجا . والفكرة فى اختيار مدير لا يحترف العمل الفنى هى القضاء على المنازعات التى تثور بسبب محاولة المدير فرض آرائه الفنية ، وتلوين عمل الفرقة وانتاجها بلون مزاجه الفنى . وبما أن هذه الفرقة ستقوم لتحقيق رسالة فنية معينة ، لا يجوز لها أن تنحرف عنها ، فان الواجب يقضى بأن يشرف على تنفيذ هذه الرسالة شخص محايد يلتزم تحقيق الهدف الفنى المنشود

وترى اللجنة اعطاء أعضاء هذه الفرقة مرتبات سخية تعينهم على تكاليف الحياة وتمكنهم من التفرغ للمسرح والانقطاع له واتقان ما يعهد اليهم أداؤه من عمل فنى

وتختص هذه الفرقة بتقديم المسرحيات الفنية الرفيعة سواء كانت مؤلفة أو مترجمة ، وتخفض أسعار الدخول اليها ، لكى تشجع على ارتياد حفلاتها ، وتساعد بذلك على خلق ذوق فنى عام بين الجمهور

أما الفرق المسرحية الاخرى القائمة فعلا ، أو التى تقوم على أنقاض الفرقة المصرية الحديثة ، فترى اللجنة امدادها بالاعانات المالية التى تتحدد تبعا لما تقدمه من انتاج فنى

وأخيرا اقترحت اللجنة انشاء ما سمته بالمسرح التجريبى . والفكرة فيه أن تقوم الحكومة باعداد مسرح كامل تقدمه مجانا للفرق التى لاتجد مسرحا تعمل عليه ، والتى تريد أن تقدم عملا فنيا جديدا . وهكذا يمكن أن تتعاقب عليه فرق المحترفين أو الهواة ، فيكون بمثابة حقل للتجارب الفنية فى عالم المسرح . وفى النهاية أشارت اللجنة بأن ترصد الحكومة مبلغا محترما لتشجيع التأليف المسرحى فى كل عام

هذا هو موجز اقتراحات اللجنة التى شكلت لدراسة شؤون المسرح . ويسرنا أن نسجل أن معظمها لايخرج عما سبق أن نادينا به على صفحات هذه المجلة ، وانه ليسعدنا حقا أن تجد هذه الاقتراحات طريقها الى التنفيذ السريع



آفا جاردنر
«م.ج.م»

حكايات من هوليود

هوليود ـ محمد رفعت :

هـــذه الحكايات سمعتها فى هوليوود أرض الاحلام ... سمعتها من أفواه اصحابها والذين قالوا لى انها ليست للنشر ، وأبحث لنفسى حق نشرها بعد أن مضت على أيام هنا وتبين لى اننى لست الوحيد الذى سمعها وقيل له مثلى انها ليست للنشر !

جين راسيل وامينة رزق ؟ !

تناولت الغداء فى « كافيه دى بارى » مطعم استديوهات فوكس القرن العشرين بدعوة من مسيو سبيرو سكوراس صاحبها ، وكانت الى جانبى « جين راسيل » نجمة الجاذبية رغم منافسة مارلين مونرو ... وكان بيننا حديث طويل قالت لى فى نهايته :

ـ اعترف أننى غير راضية عن جميع الادوار التى لعبتها فى أفلامى كلها ... أدوار المرأة اللعوب التى تستثير « بحلقة » عيون المتفرجين من الجنس الخشن وسخط زوجاتهن أو حبيباتهن ...

قلت :

ـ ولكنه النوع اللائق بك ...

فقاطعتنى حانقة :

ـ كلا .. هذا ما أراده المخرجون والمنتجون ... اما أنا فعلى يقين من أن نبوغى الحقيقى فى الدرام . واننى أقدر على استدرار الدموع من أعين الرجال منى على استثارة « بحلقتهم » ... وانا أترقب اليوم الذى استطيع فيه الانتاج لحسابى فلا أمثل الا الافلام الدرام ... وستكون قصة أول فيلم من حياتى وبقلمى ... من صفحات الشقاء والدموع المطوية

وسكتت ، ورأيت دمعة حائرة فى مقلتيها ، ومضت تقول لى بنغم صوت أمينة رزق :

ـ هذا الحديث ليس للنشر ... أرجوك ...

ـ ولم ؟!

ـ لانه لايسر مدير دعايتى الآن ... تستطيع أن تتحدث عن أشياء أخرى كثيرة تسره !

قالتها وهى تخفض بصرها الى صدرها الناهد أصل شهرتها

اجندة المسيو ديزى ؟

كنت جالسا فى ردهة الفندق انتظر موعدا عندما رأيت زنجيا يتقدم الى ويهتف فى لهجة ترحيب حارة :

ـ هالو ... مستر ...

ـ هالو

ـ أنت اسبانى

ـ لا ... بل مصرى

وقدمت اليه نفسى ، فقدم نفسه الى بدوره وقال لى :

ـ انا « ديزى جيلسبى » قائد الاوركسترا الزنجى « ديزى باند » ... طبعا تعرفه

ـ سمعت عنه هنا فى أمريكا وفى لندن وباريس ، تفضل بالجلوس

ـ انا سعيد بمعرفتك . اتعرف لماذا ؟ لاننى سأقوم مع فرقتى برحلة حول العالم نظمتها لنا الحكومة الامريكية ، ومصر ضمن البلاد التى سنزورها ، وها قد وجدت مقدما صديقا فى مصر . أعطنى عنوانك

وتبادلنا بطاقتينا . ثم سألنى :

ـ الى أين أنت ذاهب من هنا ، الى مصر مباشرة ؟

ـ ربما تخلفت بضعة أيام فى لندن وروما

ـ هكذا ... اذن سأعطيك بضعة أرقام تليفونات تنفعك هناك

وغمز لى بعينه غمزة ذات مغزى وأخرج من جيبه أجندته ومضى يملى على أرقام تليفونات فى لندن وروما وهو يقول لى :

ـ هؤلاء حوريات من الجنة

وانتهى من املائه ، وقال لى :

ـ وانت ألا تملى على ارقام تليفونات فى مصر ؟ هيا ... هيا ...

واحرجنى والح ، فأخرجت أجندتى من جيبى مكرها ، وفتحتها فوجدت أمامى أرقام تليفونات السيد نصير ومختار حسين وخضر التونى وجميصة ، اذ كنت أعد قبل سفرى ريبورتاجا عن أبطال الحديد فى مصر ، وامليت على السيد ديزى هذه الارقام ومعها رقم بوليس النجدة !. وأرجو الا اكون فى القاهرة عندما يصل !

كلوديت كولبير وآخر الأصدقاء

كلنا نذكر فيلم « أنا والبيضة » الذى مثلته كلوديت كولبير مع فريد ماك مورى منذ سنوات ، وكان له صداه ونجاحه ، ولكننى اشك أن كان بين القراء من يذكر بطل هذا الفيلم الثالث « سبورت » ... وهو كلب أصيل مدوب لم يقل اعجابنا به ونحن نشهد الفيلم عن اعجابنا ببطليه . ان هذا الكلب لم تفارقه كلوديت من يومها ... وهى اليوم شبه معتزلة للعمل فى السينما ، ومعتزلة للناس والعالم ، ولكنها مبقية على شىء واحد فقط ، هو صداقتها لسبورت . وقد أردت أن أزورها فى بيتها فى هيلز ، وطلبت من صديق صحفى أمريكى أن يرتب لى هذه الزيارة فقال لى :

ـ مستحيل ، لن تستطيع مقابلتها فى بيتها

ـ ولم ؟

ـ لان سكرتيرها يستقبل زائريها عند باب

فازت النجمة الحسناء «كيم نوفاك» بجائزة احسن نكتة فى جريدة دبلى هيرالد وهى نكتة لو سمعناها فى مصر لقلنا «قديمة» !



لو اردت مقابلة كلوديت كولبرت فى بيتها فى هوليوود فلا بد لك من الاستئذان اولا من سكرتيرها «سبورت» وانت حر !



السيد ديزى فى طريقه الى مصر ، وفى جيبه اجندة فيها أرقام تليفونات ابطال الحديد فى مصر وبوليس النجدة ..



جين راسل والى يسارها سبيرو سكوراس صاحب شركة فوكس والى يمينها محمد رفعت مندوب الكواكب فى هوليود ..

البيت ويطردهم

ـ كيف ؟! يطردهم ؟!

ـ نعم ... ان لم يعضهم أيضا لو الحوا فى الدخول

ـ يعضهم ؟!

ـ نعم ... الا تعرفه ... انه كلبها « سبورت » ... كلبها وسكرتيرها الخاص حاليا ! ..

النكتة الفائزة

ولاول مرة اقرأ فى جريدة لوس انجلوس هيرالد تربيون نتيجة مسابقة فى النكتة ، فازت بالجائزة الاولى فيها نجمة كولومبيا الحسناء « كيم نوفاك » وهذه الجائزة هى سيارة من طراز « ثاندر بيرد » ... والمهم فى الموضوع كله ان الجريدة اعتذرت عن نشر النكتة « لاسباب خاصة جدا » كما ذكرت ... وقد حفزنى هذا الاعتذار الى البحث عن هذه النكتة ، وكلى ظن أن السر فى انها جريئة اكثر من اللازم

واستطعت ان اصل الى النكتة فاذا بها لا صريحة ولا جريئة ، بل تمس السياسة العليا الفرنسية اذ تقول ان المسيو كوتى رئيس الجمهورية الفرنسية لما رأى المستعمرات الفرنسية تضيع منه الواحدة بعد الاخرى بالاستقلال والتحرر استدعى مسيو جى موليه رئيس الوزراء وسأله :

ـ ماذا افعل والمستعمرات تضيع منى الواحدة بعد الاخرى ؟

فأجابه :

ـ رأيى أن تكتب المستعمرات الباقية باسم المدام !..

والعجيب ان النكتة ليست جديدة ، والاعجب تحفظ الجريدة بعدم نشرها مع انه ليس أكثر فى الصحف الامريكية من النكات الساخرة التى تتناول رجال الحكم هناك وعلى رأسهم الرئيس ايزنهاور نفسه

الجنازة الراقصة

والتقيت للمرة الثانية « بميشيل رينو » الراقص الاول فى باليه سيرج ليفار الذى شهدناه بدار الاوبرا فى القاهرة فى الشتاء الماضى ، رأيته هنا وحده يستعد للاشتراك فى فيلم جديد ملون تتولى بطولته النجمة الصغيرة « لزلى كارون » بطلة فيلم ليلى الخالد ، وهذا الفيلم راقص ، ويحكى اسطورة قديمة من سيام عن حياة الجنة والنار واسمه المؤقت « نهاية بلا نهاية » ... وقد اقتبس « ميشيل رينو » فى هذا الفيلم رقصة عن زنوج نيو أورليانز ، وأرانى صورها لما التقيت به فى غرفته فى الاستديو وقال لى :

ـ ستدهش اذ تعلم ان هذه الرقصة يرقصها زنوج أورليانز فى المواكب الجنائزية على انغام الجاز ... هذا هو اصل رقص وموسيقى الجاز

ترى هل كان القارىء يعرف أن اصل رقص وموسيقى الجاز ... جنازة زنوج أورليانز الموسيقية الراقصة ؟!

صورة من مجهول

استيقظت جرير جارسون ذات صباح لتجد طردا بالبريد فى انتظارها ، واذ فضته وجدت فيه صورة زيتية ارسلها مجهول فى أسبانيا ، ولم يرفق معها اى رسالة سوى هذه الكلمات بدون امضاء « الى معبودتى حتى آخر نسمة فى حياتى »

وفرحت جرير باللوحة وسألت عنها خبيرا فقال انها للرسام الاسبانى المشهور « تيجيو Tejeo » اسمها « الارملة » وقال انه لا يدرى اهى الاصل أم تقليد متقن ، وان كان يرجح انها تقليد

وعلقت جرير اللوحة فى صدر صالونها ، ولكن لم تمض ايام حتى جاءها الخبير ينبئها بانه تحرى فوجد أن أصل الصورة فى متحف مدريد وأن لوحتها مقلدة ومع ذلك لم يتبدل اعجاب جرير بالصورة ... ولكن لم تمض بضعة اسابيع حتى صادفتها سلسلة طويلة من النحس فى عملها وفى حياتها الخاصة ، فاعتقدت أن سر النحس فى تلك اللوحة ، فالقت بها امام باب البيت

واستولى على اللوحة أول عابر سبيل ، وكان بالمصادفة رجلا سكيرا بائسا من حياته لتعطله وفشله فى الحصول على عمل ... وحمل الرجل ، واسمه « نورتون » الصورة ، وسار بها يتأملها ... وما كاد يعبر مفترق الطرق فى شارع «سنست بوليفار» حتى دهمته سيارة نقل ضخمة اردته قتيلا ... هو والنحس الذى جاء لجرير جارسون فى طرد من اسبانيا !



سندريلا القرن العشرين تزف الى أميرها

الاميرة باتريشيا .. أو جريس كيلى ملكة السينما فى جلسة حالمة على الارض وذلك فى آخر أفلامها فى هوليود

العروسان السعيدان ، رينييه وجريس وقد امسك بيدها وهو ينظر اليها نظرة كلهـا سعادة .. وقد أحاطت جريس عنقهـا باكليل من الورد أهداه لها أهالى امارتها



ان جريس كيلى نجمة السينما ومعبودة الملايين ، قد تخلت عن عرش السينما وهجرت الملايين لتصبح باتريشيا أميرة موناكو ، ومعبودة ٢٢ ألفا من الموناكيين. حلم وردى جميل تحقق لجريس الجميلة ... لان عرش هوليوود لا يعرف الثبات أما عرش موناكو فهـو عرش مستقر على دعائم ... عرش تدخل جريس اليه من باب التاريخ ! ...

اقلب الصفحة



العروسان السعيدان : رينييه وجريس ينصتان الى تراتيل الكاهن الواقف أمام الهيكل يبارك زواجهما ويزودهما بالنصائح والوصايا التى تكفل لهما السعادة

كان بين جريس وحبيبها محيط هائل ، عبرته جريس على الباخرة « كونستيتشيون » التى اقلت معها الى أوربا ١٥٠ راكبا . وقد عقدت جريس مؤتمرا صحفيا فى اليوم التالى من رحلتها ... وكان معها فى قمرتها كلبها ، ولم تكن تغادرها كثيرا لان الجو كان متقلبا ينذر بعواصف عاتية ، وكان برفقة جريس ابوها جون كيلى وامها ، ولم يكن جون يخرج من قمرته لانه كان منكبا على زجاجات الخمر الفرنسية المعتقة التى يحبها

سبعة ايام اخيرة

وقد قضت جريس على ظهر الباخرة سبعة أيام كاملة ، هى آخر ايامها فى دنيا العزوبة . وكان مفروضا ان تقام فى الليلة الخامسة للرحلة حفلة تنكرية

وكان أحد المسافرين قد أعد ثيابا تجعل منه الامير رينييه ليستطيع مراقصة الاميرة. ولكن الاميرة الغت الحفلة ، ولم يمنع هذا المسافرين من أن يعيشوا فى فرح ، وكأنهم يشاهدون الزفاف بأخيلتهم قبل ان يحدث !

وقد حدث وجريس ترقص ان كسر كعب حذائها ، فصارت هذه قصة الليلة السادسة على ظهر السفينة ، لان الركاب لم يكن لهم حديث الا الاميرة وما تفعل

لقاء العاشقين

فى السابعة والنصف من صباح ١٢ ابريل وقف الامير رينييه الثالث ببذلة زرقاء فى يخته ينتظر عروسه الجميلة . كان عوده يبدو ناحلا عما كان عليه يوم الخطبة ، وكان القلق يغلب الشوق على صفحة وجهه ، لان الارصاد الجوية تنبأت بعواصف وامطار ... وكان ينظر الى الافق البعيد ، ثم يرفع عينيه الى السماء وكأنه يبتهل لها ان تحتجز عواصفها وامطارها ريثما تصل جريس !

وتوقفت الباخرة امام ميناء « كان » حيث عبىء قارب صغير بأمتعة جريس وابيها . وفى العاشرة تماما انطلق يخت رينييه الذى يسميه « ذه جيفانت » ليلتقى باللنش الذى هبطت به جريس وابوها وامها من على ظهر الباخرة

وقد احتشد على الرصيف خمسة آلاف من أهل الامارة الصغيرة لمشاهدة لقاء العاشقين ، وحلقت فوق المكان ثلاث طائرات هليوكوبتر ، وثلاث طائرات عادية تحية للقاء

وحين التقيا ... امتدت يد الامير لتعصر يد الاميرة فى حنو وشوق . ان البروتوكول القاسى يمنع القبلات ... يمنع قبلات الشفاه لانها لا تليق بوقار الملوك ، ولكنه لم يستطيع ان يمنع قبلات الاعين ، ولمسات الانامل ، وهمس الشوق ...

استقبل رينييه أميرته فى البهو الكبير فى يخته الذى كان يمتلىء بالزهور الحمراء والوردية... وكانت تحلق فوق اليخت طائرة المليونير اليونانى أوناسيس وتقذف فوق العاشقين ورود القرنفل

وككل عاشق ... هرب الكلام من لسان الامير، لم يجد ما يقوله ، ولهذا اكتفى بان يشبع نهم شوقه بالتطلع لوجه جريس ، والابتسام لها... وطلعت الشمس وكأنها اعلن الفأل المشرق للعروسين

وفى العاشرة و ٤٥ دقيقة كان اليخت ده جيفانت يشق عباب الماء تجاه موناكو ، فأطلقت عشرات اليخوت والسفن التى تنتظر مقدم الاميرة منذ الفجر ، اطلقت صفارات طويلة تحية لها . كان مشهدا رائعا ... الكتل التى تراصت ، والسفن التى ازدحمت والنوافذ المليئة بأهل الامارة الفرحين الذى يريدون رؤية الاميرة

وانطلقت من يخت أوناسيس العاب نارية وصواريخ جميلة ، واطلقت مدافع القصر الملكى ٢١ طلقة تحية لجريس !

عندما وطئت ارض موناكو

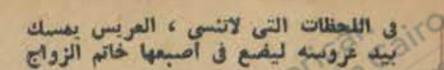
وعندما توقف ده جيفانت ، هبطت الاميرة جريس كيلى وخلفها الأمير رينيه ، كانت مثلا رفيعا من امثلة الاناقة . كانت تغطى راسها بقبعة مستديرة كبيرة من الاورجاندى ، وكانت ترتدى فوق ثوبها معطفا ذا لون أزرق ، فى زرقة بذلة الامير ... وكأنهما كانا متفقين على هذا اللون ... وكانت عربة الاميرة الكريزلر تقف عند نهاية الدرج المؤدى الى ارض الميناء . ونظرت جريس حولها فى نشوة عندما وطئت قدماها ارض موناكو للمرة الاولى بصفتها أميرة ، وهمس سائق عربة الاميرة وهو يرى قبعة جريس :

ـ هذه قبعة ضخمة لا يمكن ان تمر من باب السيارة ...

وصدق تقدير السائق ، وخلعت جريس قبعتها لتدخل السيارة !

وعندما احتواها قصر الامير رينيه ، عندما احتواها عش المستقبل وجنة الايام الوافدة جعلت جريس تطوف الحجرات وتصافح الذين يشرفون على اجراءات الزفاف ، ويقومون بخدمتها ، صافحتهم فى تواضع جم ...

العروسان السعيدان وقد أحاط بهما اهالى امارتهما عقب حفلة العرس ، فى المأدبة التى اقيمت ابتهاجا بهذا الزواج السعيد ◀



فى اللحظات التى لاتنسى ، العريس يمسك بيد عروسه ليضع فى اصبعها خاتم الزواج

ووجدت جريس ثوبا رائعا فى انتظارها ، هو الثوب الوحيد الذى خرجت به جريس عن المودة الامريكية لان مصممه هو الفرنسى المعروف لانفان وقد وشى الثوب بـ ٨٠٠ الف حبة من «الترتر» البراق و ٢٠٠ الف من اللالىء ... وقد بلغ ثمنه مليونا و ٢٠٠ الف فرنك

يوم فى الامارة

وتوافد المهنئون على مقر الامير رينيه من كل حدب وصوب ، وكانت الاميرة تستقبلهم بابتسامتها الساحرة ... وتعرفت الاميرة على أم رينييه وشقيقته شارلوت وشقيقته انطوانيت التى احبها اولادها حبا جما ، وقالوا لها انهم يحبونها منذ كانوا يشاهدون افلامها ، ولما ان سمعوا بانها ستصير زوجة خالهم ، وبانها ستقضى معهم اعواما كثيرة فرحوا اشد الفرح وانتظروا مقدمها بصبر نافد . واستقبلت الاميرة الاب بارث الذى سيعقد زفافها ، والاب تيكر الرجل الذى عرف قصة الحب من أول سطر فيها ... وظل يباركها حتى انتهت بجريس الى العش الهانىء

ثم كان يوم الزفاف الدينى ويوم الزفاف الرسمى فى ١٨و١٩ ابريل . كانت امارة موناكو اشبه بسرادق كبير لفرح كل من فيه يعتبر نفسه من أهل العريس ، او من أهل العروس . ارتدت جريس الثياب الانيقة التى سرقت عشرات المدعوات موديلاتها ، وتقبلت الهدايا من كل مندوبى الحكومات ومن كبار الاثرياء الذين يعتبرون اصدقاء حميمين لزوجها

وكانت جريس طبيعية فى كل ما تفعل ، رقيقة كعادتها ، باسمة كما هى دائما ، متواضعة مع كل الناس

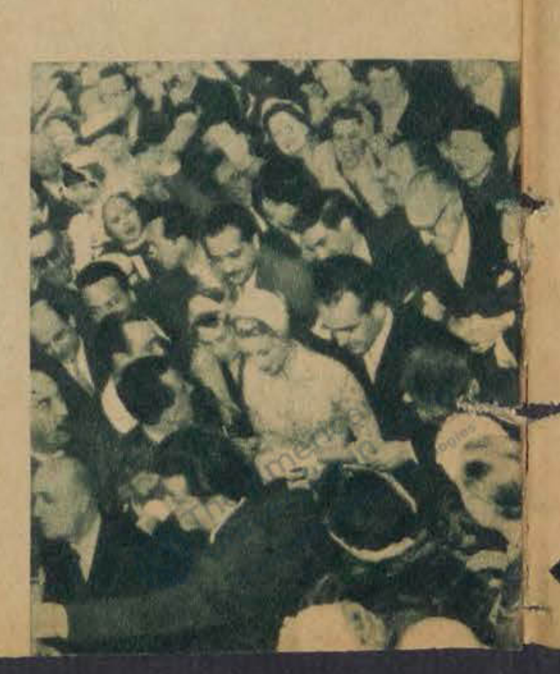
وكانت حريصة دائما على ان ترضى الصحفيين وتقف امامهم وتلبى ما يطلبون منها . أما الامير رينييه فقد كانت السعادة بادية عليه

وقد استقل مع جريس يخته « ده جيفانت» ليجوبا البحر الابيض خلال ثلاثين يوما من شهر العسل !

ثوبان من مجموعة الازياء التى قامت احدث الدور الباريسية بصنعها خصيصا لفرح جريس .. الى اليمين ثوب الزفاف الفخم الذى تكلف الآلاف من الجنيهات والى اليسار ثوب كوكتيل ..









بقلم صوفى عبد الله

الحقيقة ان سلوى كانت خائفة جدا ، بالرغم مما كانت حريصة على ابدائه من الشجاعة والاقدام وهى فى بنطلونها الوجودى الضيق ، وشعرها القصير جدا كأنها غلام فى الخامسة عشرة وليست آنسة رقيقة خجولا فى عامها السابع عشر . والواقع انها انضمت الى هذه الشلة الوجودية عن طريق تعلقها الحماسى بالفن . وهى لا تدرى طبعا من الفن الا جانبه المظهرى القائم على البوهيمية ، والسعى وراء كل غريب خارج على المألوف ، سواء فى الزى ، او فى طريقة الكلام ، أو فى الاندية والامكنة ذات اللون المحلى البعيد كل البعد عن جو شارع الجبلاية فى حى الزمالك الوقور ، حيث فيلا والدها رجل الاعمال المحترم . وحرص هذا الوالد على صفة الاحترام هذه هى السر فى الخوف الشديد الذى كانت تشعر به وحيدته. فهى تفرق من احتمال تسرب أنباء الشلة اليه . فهو لا يمانع فى دروس الرسم ، ولا فى حلقات الغناء فى النادى ، ولا فى « بارتى » الرقص والرحلات المتنقلة بين بيوت الاصدقاء فى العاصمة أو الريف أو ضاحية هانوفيل الارستقراطية على أطراف الاسكندرية . أما « التزويغات » الى الاحياء البلدية ، فهذا هو الكفر الذى لا يغتفر

ويظهر أن ضحكة سلوى كانت على ضجتها عصبية مفتعلة . ربما لان الكرسى الذى كانت تجلس عليه اخشن مما توقعت . أو لان العيون التى انتشرت فى ارجاء المكان بين العمائم والشوارب المفتولة كانت تقلقها بنظراتها

ويظهر ان هذه الضحكة المفتعلة لفتت نظر شخص آخر ليست له عمامة ولا شارب مفتول ، وان كانت له عينان أشبه بعينى الصقر . وكان ببدلته الانيقة ، ورباط رقبته الفاخر ، وحذائه اللامع ، يختلف تماما عن جو ذلك المقهى البلدى المطل على النيل فى ضاحية امبابة . ويختلف أيضا تمام الاختلاف عن الغلمان الثلاثة الذين صاحبوا الفتاتين سلوى وعلياء فى سراويل وجودية ، وشعر أطول من شعر الفتاتين ، لاشك انهم قضوا وقتا طويلا جدا فى التحايل عليه ليأخذ هذا الوضع غير الطبيعى ، الذى يكمله تحرك الفكين بمضغ اللبان الامريكى ، وانطلاق ألفاظ وتعبيرات عامية فرنسية مما يتراشق به رواد كهوف مونمارتر وسان جيرمان دى بريه ، عاصمة الوجودية فى العالم . فذاك الرجل الجالس بجوار منصة المعلم أنيق محتشم ، وليست فيه طراوة أو تصنع . لدرجة انه لم يتصنع تمويه اهتمامه بها . ولا شك أن له أهمية خاصة فى المنطقة ، لان المعلم معروف كان لا يفتأ يحييه بأدب وامتنان ، ثم استأذنه قبل ان يتناول أرغوله ، ويصفق بيديه صائحا فى الزبائن : « سمع هس ! »

وفى هذه اللحظة خرجت من وراء ستارة حمراء « غازية » تطرقع بالصاجات ، فاشرأبت لها جميع الاعناق ، وتحولت جميع العيون عن سلوى وعلياء . فتنفست سلوى الصعداء ، وتعلقت أنفاسها مبهورة بالراقصة ذات الوشم الاخضر التى أطالت الوقوف امام مائدة المعلم ، فأعطاها نصف ريال ألصقته بجبهتها وراحت ترقص وتتلوى مزهوة بالنقوط . فتعلقت الانظار بصاحب هذا السخاء ، وارتفعت من هنا وهناك همسات

— معلوم ياعم ! قدها وقدود !

فنظرت مرة أخرى الى هذا الشخص ، فاذا به يجذب الانفاس من نرجيلة كبيرة مزركشة ، وعيناه لا تتحولان عن عينيها . فضايقها هذا ، وتشاغلت بالراقصة التى وقفت أمام الشلة ، وراحت تتمايل فوق الشبان الثلاثة الذين ارتفع صوتهم بالتعجب والاعجاب ، ونفحها كل واحد منهم ربع جنيه . فزغردت وصاح المعلم معروف يحييهم بالدعاء التقليدى :

— الجدعان . وكمان الجدعان . ألف مرة

ثم لم ينس نفسه والحاضرين حين قال :

— وانا وانت !

ولكنها موجة طرب لم تطل ، وفرحة لم تتم

ولا تدرى سلوى كيف قامت القيامة . فكل ما تدريه انها قامت فعلا ، على صورة قذائف متناثرة حينما اتفق من زجاجات المرطبات واكواب الشاى ، والمقاعد ، والكراسى . فانطفأ الكلوب الكبير ، وساد الهرج والمرج . وأسرعت كما أسرع كل أفراد الشلة يبحث كل واحد منهم عن أقرب طريق للفرار من هذه المعركة . وكانت سلوى أشدهم فزعا ، لا من الاصابة فحسب ، بل وعلى الاخص من نتائجها . فماذا تقول لابيها ؟

ولهذا لم تتردد فى الطاعة حينما وجدت يدين قويتين تستقران على كتفيها ، وصوتا عميقا يصيح بها فى حزم وسلطان :

— من هنا يا آنسة . بسرعة

ومالت معه من غير تفكير الى الحارة الجانبية المظلمة ، ثم استجابت لحركة يده التى دفعتها داخل سيارة حمراء جميلة . وكل ما تعرفه عن صاحبها انه هو ذلك الرجل المتأنق الذى كان يكركر فى نرجيلته

ولما انطلقت السيارة كالسهم فى شارع النيل وجدت لسانها ، فوضعت يدها على ذراعه وهى تقول له :

— لننتظر اصحابى من فضلك . والا قلقوا وبحثوا عنى

— ثقى انهم لا يفكرون الآن الا فى أنفسهم . وربما كانوا جرحى

— حقا ؟ وما الذى جرى ؟

فهز كتفيه وهو لا ينظر اليها وقال :

— هجمة . ثار قديم بين فريقين متخاصمين

— وما غرضهم ؟

— الانتقام طبعا بقتل خصومهم . ألم ترى معركة جدعان من قبل ؟

فانكمشت فى الركن أكثر من ذى قبل وهزت رأسها لان حلقها كان جافا جدا ، فقال :

— فى فرصة اخرى سأعزمك على خناقه . وسترين كيف أجثم على صدر خصمى بعد أن أطرحه أرضا ، ثم أشهر سكينى فوق رقبته حتى يطل الرعب من عينيه كما يطل من عينيك الآن ، وأقول له بكل تصميم « قل أنا امرأة » فيقولها ، وبهذا تنهار سمعته ويعتزل الجدعنة !

— هل ... ! ... ! ... انت . ؟

ومن غير ان ينظر اليها أيضا قال بعد أن أوقف السيارة قبل الكوبرى

— نعم . أنا فتوة . جدع ! .. ألم تسمعى عن حميدو المرعب ؟

ولم تكن سمعت عن حميدو . ولكنها طبعا فهمت من يكون من صفة المرعب التى يتخذها لقبا له . ورأت عينيه فعلا تشبهان عينى القتلة. كيف غاب عنها هذا من أول نظرة ؟ ووضعت يدها على مقبض السيارة تريد أن تفتحه ، واذا بقبضة من حديد تجذبها وتردها لرشدها

— اقعدى هنا . سأذهب بك الى بيتك . أين تسكنين ؟

فنظرت اليه بتوسل ، ولكنه كان قد انطلق بالسيارة من جديد . وقال وهو ينظر أمامه

(البقية على صفحة ١٨)







تجيد ايمان اللغتين العربية والفرنسية ، وهى تريد ان تجيد أيضـــا الانجليزية ، لذا تواظب على دروس فيها

أسواق السينما المصرية محدوده

هذا ما اجمع عليه كل الذين بحثوا أسباب تأخر السينما المصرية ، وهذا ما دفع المسئولين الى التفكير فى انتاج أفلام مصرية ناطقة باللغات الاجنبية لتجد أسواقا فى أوربا وأمريكا ... ولكن العقبة الضخمة التى اصطدموا بها هى عدم وجود الممثلين الذين يحسنون اللغات الاجنبية . ولـــيست فكرة اخراج أفلام سينمائية بلغات أجنبية وليدة هذه الايام ، فقد سبق أن فكر فيها المرحوم احمد سالم عندما كان مديرا لاستديو مصر ... وعندما بدأ يخطو الخطوات العملية الى فكرته وقف عاجزا عن المضى فيهـــا ، لانه لم يجد بين الممثلين والممثلات من يحسنون لغة أجنبية ... اللهم الا قلائل لا يكفون لانتاج فيلم واحد ... وعقد أحمد سالم اجتماعا لبعض نجوم السينما وكواكبها وحثهم على تعلم اللغات الاجنبية لتحقيق فكرته

ولكن هؤلاء الذين وصلوا الى الشهرة والثراء لم يجدوا حافزا لارهاق أنفسهم بتعلم شىء جديد !

وكان المسرح المصرى أسبق الى تحقيق فكرة التمثيل باللغات الاجنبيـــة من السينما المصرية ، فعندما بدأ جورج أبيض نشاطه الفنى فى عام ١٩١١ الف فرقة من هواة التمثيل ، المتخرجين فى مدارس الفـــرير ، قدمت عدة مسرحيات عالمية باللغة الفرنسية ، مثل عطيل وأوديب الملك ولويس الحادى عشر ، وكان من بين أفراد هذه الفرقة المرحوم بشاره واكيم الذى كان يدرس الحقوق بالفرنسية ...

وعندما كان المرحوم سليمان نجيب رئيسا لجمعية أنصار التمثيل والسينما فكر فى تكوين فرقة من اعضاء الجمعية تقدم تمثيليات مصر بلغات أجنبية ، واحس بما أحسه أحمد سالم من قبل ... أحس بعدم وجود العدد الكافى من الممثلين الذين يتكلمون لغة أجنبية ، فانشأ فصلا لدراسة هذه اللغات ، ولكن هذا الفصل لم يجد اقبالا الا من عدد قليل فى مقدمته ميمى وزوزو شكيب اللتان درستا الفرنسية فى مدرسة أجنبية فأجادتاها ... وأخيرا فشل المشروع

والآن تعود الفكرة الى رؤوس المسئولين ... فكرة اخراج أفلام سينمائية بلغات أجنبية ، كعلاج يخرج الفيلم المصرى من ركوده وأزمته ... ولكن ... من من الممثلين والممثلات يستطيع أن يظهر فى أفلام تمثل بلغة أجنبية ؟

ان يوسف وهبى يجيد ثلاث لغات اجنبية ... فعندما سافر الى أوربا فى سنة ١٩٢٠ لم يكن يعرف من الفرنسية غير بضع كلمات ، ولكنه استطاع أن يتقنها فى أقل من ستة أشهر ، ثم سافر الى ايطاليا وهو يجهل الايطالية ، ولكنه درسها وأجادها ، واستطاع أن يتكلم بها على بعض مسارح ايطاليا ... واشترك فى تمثيل بعض الافلام الايطالية دون أن ينطق بحرف ايطالى واحد ... ذلك لان السينما الناطقة لم تكن قد ظهرت بعد

وعاد يوسف الى مصر ، وانشأ مسرح رمسيس ، وفى أحد الايام تحدث اليه أحد الصحفيين ، وساله عن اللغات الاجنبية التى يعرفهـــا فقال انه يعرف الفرنسية والايطالية ، فلما سئل هل يعرف الانجليزية ؟.. قال لن أتكلم لغة ينطق بها اعداء بلادى

وكان الصدام يومئذ على أشده بين الانجليز وبين المصريين

وأخيرا دخلت فى حياة يوسف سيدة أمريكية ، لعبت دورا خطيرا فى حياته ... وعلمته اللغة الانجليزية حتى صار يتكلمها كاحد أبنائها ... وهكذا تعلم يوسف الانجليزية بالالهام

وسراج منير يجيد اللغة الالمانية اجادة كبيرة ، فقد كان يدرس الطب فى المانيا ، وأثناء دراسته اشترك مع بعض فرق التمثيل الالمانية ، وعندما عاد الى مصر اشتغل مترجما لهذه اللغة بوزارة الخارجية المصرية ، ثم انتقل الى « مصلحة » التجارة والصناعة الى أن اعتزل الوظائف

واحمد علام يجيد الانجليزية الى حد بعيد ، وقد ساعده تضلعه فيها على استيعاب الادب الروسى الذى ترجم للانجليزية وعلى نقل بعضه الى اللغـــة العربية

وممن يجدن الفرنسية من الممثلات السيدة دولت أبيض ، وراقية ابراهيم ، وعلوية جميل ، وزوزو وميمى شكيب ... وعندما انضمت أمينة نور الدين الى الفرقة المصرية كانت قد قطعت شوطا واسعا فى الدراســـة الجامعية مكنتها من اتقان اللغتين الانجليزية والفرنسية

الدرس بطبق !

وزكى طليمات ضليع فى الفرنسية ، مطلع على آدابها ، وكان يحـــاضر ويمثل بها ...

وفى سنة ١٩٣٦ أرادت الراقصة المصرية أمينة محمد أن تسافر الى فرنسا لتعمل على مسارحها ، فتزودت ببضع كلمات استطاعت أن توصلها الى فرنسا على الباخرة ، وهناك بدأت متاعبها ... ولكن حظها اوجد فى طريقها رجلا فرنسيا كان أكولا نهما ... فكانت أمينة تتلقى على يديه دروسا فى الفرنسية فى مقابل أطباق شهية من الطعام المصرى تقدمها له ...

وفى عام ١٩٣٧ سافرت تحية كاريوكا الى فرنسا وهى لا تعـــرف من الفرنسية غير « وى » و « نو » وبعض التحيات المعروفة ... ولكنها عادت من هناك تتكلم الفرنسية بطلاقة



درس في اللغة الفرنسية تتلقاه سعاد مكاوى من صديقتها الراقصة هدى شمس الدين ...

تعتبر ثريا حلمى تلميذة مجيدة ، فهى تقضي اغلبية اوقات فراغها في دراسة اللغات الاجنبية المختلفة ...

وتمضي ليلى فوزى ساعة يوميا فى الاطلاع على جميع الكتب الادبية والعلمية لتزيد من معلوماتها العامة ...

وبعد الحرب الثانية سافرت الى أمريكا ... وحدث نفس الشيء ... عادت من أمريكا تتكلم الانجليزية « زى البلبل »

ولم يكن المرحوم أنور وجدى يوم بدأ حياته الفنية يعرف من اللغات الاجنبية غير بضع كلمات عرفها أثناء دراسته الابتدائية ... ثم تزوج الهام حسين ، فكانت تقحم في حديثها معه بعض عبارات فرنسية لا يفهمها أنور ... فكان يتألم ولا يتكلم ... وصمم على الا يكون أقل من الهام ثقافة فالتحق باحدى المدارس الليلية ... ولكن نجاحه فى السينما كان لا يمكنه من موالاة الدروس ... وأخيرا استخدم سفرجيا كان يعمل من قبل فى بيوت بعض العظماء ... واكتشف أنور أن السفرجى يتقن الفرنسية ... وعلى يدى هذا السفرجى استطاع أنور أن يجيد الفرنسية ، فلما تزوج ليلى مراد ، ومن بعدها ليلى فوزى ، كانتا لا تحدثانه الا بالفرنسية

بالمراسلة « الغرامية »

وامينة رزق تتعلم الانجليزية منذ ثمانى سنوات ... وحتى الآن لا تستطيع أن تقرأ بها بعض الروايات ، ولكنها تستطيع التفاهم

وليلى فوزى التى تجيد الفرنسية بدأت تتعلم الانجليزية ... أما ايمان فثقافتها فرنسية خالصة ، ولكنها قطعت مرحلة طيبة فى تعلم الانجليزية

وعندما سافرت سامية جمال الى أمريكا لم تكن تعرف شيئا من اللغة الانجليزية ، ولكنها اضطرت لاتقانها هناك لتتفاهم مع زوجها الامريكى السابق ، لكى تستطيع قراءة رسائله الغرامية التى يرسلها لها ...

وثريا حلمى تتكلم الانجليزية والفرنسية وما زالت تتوسع فى دراستها

اما سعاد مكاوى فتتعلم الفرنسية على يدى زميلتها هدى شمس الدين

وسميرة أحمد تلميذة مجتهدة ، لا تكف عن تعلم الفرنسية ، أما فاتن حمامة ومديحة يسرى فتتعلمان الفرنسية لان الانجليزية لا تكفى ، ويتلقى فريد شوقى وهدى سلطان دروسا فى الفرنسية والانجليزية معا ، ويقول فريد انه وضع « مشروع سنوات خمس » ويؤكد انه لن تنقضى هذه السنوات الخمس حتى يكون قد أجاد اللغتين كأبنائهما

ومن الفنانين الذين يجيدون الفرنسية اجادة تامة فريد الاطرش وعمر الشريف وعماد حمدى !

هذه هى ذخيرة اليوم التى تجندها لافلام الغد ... الافلام العالمية



دليـــدا ....
مصرية اختطفتها السينما الكندية

ان الفتاة الجميلة التي رايناها فى دور صغير فى فيلم ((سيجارة وكاس)) هي نفسها النجمة التى تعمل فى الأفلام الفرنسية والايطالية والـكندية والتى تزور مصر لفترة قصيرة تعود بعدها الى أوربا .. انهـا دليـــدا .. هـل تذكرونهـــا ؟ ! ...

شابة فاتنة ، ايطالية الاصل ، مصرية المولد ، دخلت منذ عامين ناديا للسباحة كان يحتفل باختيار السابحة الفاتنة لعام ١٩٥٤ ..

دخلته وليس فى نفسها أكثر من قضاء سهرة ممتعة ، وخرجت منه تحمل وشاحا أخضر حول عنقها يتوجها ملكة على السابحات جميعا

أختيرت «يولاند جليوتى» ملكة جمال السابحات لعام ١٩٥٤ ، وكان اختيارها هذا سببا فى أن تقع عليها عينا المخرج نيازى مصطفى الذى كان بين الحاضرين ..

عقد .. واسم

وفى اليوم التالى أرسل نيازى مصطفى يستدعى السابحة الفاتنة الى مكتبه ، ووقعت «يولاند» عقدها الاول فى دنيا السينما .. وقعته بالاسم الفنى الذى اختاره لها المخرج .. دليلة !

وظهرت دليلة فى دور صغير فى فيلم «سيجارة وكاس» مع سامية جمال ، ولم تظهر فى غيره من الافلام اذ لم يعجبها دور من الادوار التى عرضت عليها بعد ذلك . ولم تبتعد دليلة عن الاضواء كثيرا ، فقد عادت فى العام التالى الى الاشتراك فى مسابقة لاختيار صاحبة أجمل ساقين فى مصر ، وحالفها الحظ ، وساعدها الجمال ففازت باللقب

الحظ ثانية

وكما وضع الحظ فى طريقها نيازى مصطفى عاد فوضع بين الحاضرين سينمائيا فرنسيا كان يشرف على تصوير المشاهد الخارجية للفيلم الفرنسى «ذهب النيل» الذى صورت بعض مناظره فى مصر ، والذى أنتجه المنتج المصرى الاصل ريمون حكيم وقدم فيه من المصريين يوسف وهبى والراقصة نادية جمال ..

رأى السينمائى ، واسمه ماكس دى جاستون ، دليلة ، فرأى أن يتيح لها فرصة الظهور فى فيلمه فصورها فى بعض المناظر الخارجية

وكانت هذه المناظر البسيطة سببا فى أن تمد فرنسا يدها لتلتقط الحسناء المصرية

وسافرت دليلة ـ التى شاءت أن تدخل تعديلا بسيطا على اسمها فأصبح دليدا ـ سافرت الى فرنسا حيث اشتركت فى فيلمين كبيرين ، ثم انتقلت الى شاشة التلفزيون فاشتركت فى تمثيل عدة برامج ناجحة ..

ولفت نجاح دليدا على شاشة التلفزيون أنظار احدى الشركات الكندية فتعاقدت معها على تقديم عدة برامج لحسابها ..

أجمل ايطالية

ويبدو أن مسابقات الجمال تشد اليها دليدا دائما ، فقد حدث أن أقامت فرنسا مسابقة لاختيار أجمل ايطالية فى باريس فتقدمت دليدا للمسابقة .. وكانت مفاجأة للنجمة الجميلة حين وقع عليها اختيار لجنة التحكيم دون سائر المتسابقات ..

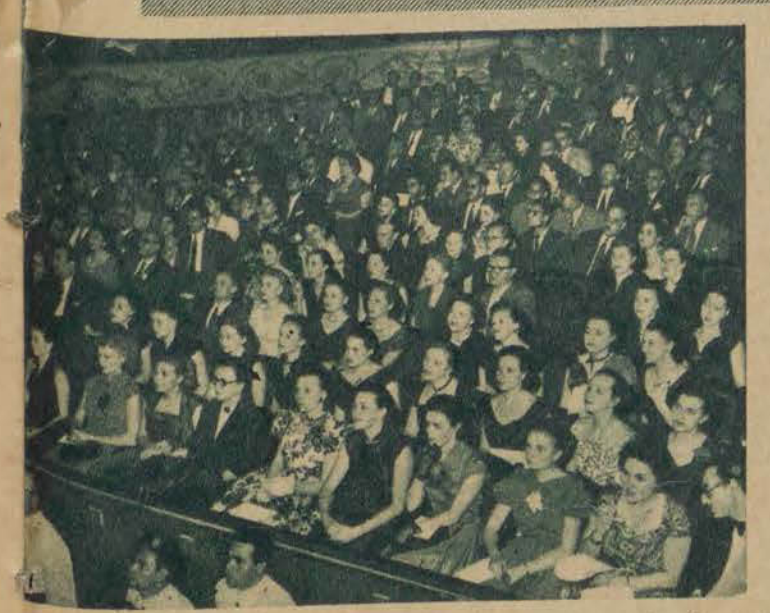
وقد رأت ايطاليا أن تكافىء ربيبتها الجميلة فتعاقدت معها على بطولة فيلم كبير يصور بالالوان ..

ودليدا تزور القاهرة اليوم .. تزور البلد الذى رأت فيه النور والذى أكسبتها شمسه الدفء والجمال ، وتمضى بين قومها أياما قلائل تعود بعدها الى ايطاليا لتبدأ العمل فى فيلمها الجديد ادعو لها بالنجاح

دليدا : الحسناء المصرية التى بدأت بدور صغير فى مصر ثم صادفها النجاح فى الخارج



أخبار مصورة





فى ذكرى باندونج : ان مؤتمر باندونج الذى ضم ممثلين لمئات الملايين من ابناء أفريقيا وآسيا ، مايزال هو حجر الزاوية فى السياسة الدولية، وستظل آثاره باقية ، حتى يتم تحرير هذه الاصقاع من كل سيطرة اجنبية .. وقد رأى السيد الاستاذ فتحى رضوان وزير الارشاد القومى ان يحتفل بالذكرى الاولى لهذا المؤتمر ، فأقام حفلة ساهرة شهدها الكثيرون من كبار الشخصيات ورجال السلك السياسى وغيرهم وقد استمتع المدعوون بفصل من مسرحية «قيس وليلى» وهو فصل اللقاء ، وقام بالتمثيل فيه السيدة زينب صدقى والاستاذ احمد علام وقدم فتيات معهد التربية عرضا راقصا قوبل بالتقدير والاعجاب ،وبعد ذلك قدم فتيات سونيا رقصة باليه حظيت بنصيب وافر من التصفيق والاستحسان ، وترى فى الصورة الاولى مشهدا من مسرحية « قيس وليلى » وفى الثانية جانبا من المدعوين ..



وكر الملذات : ان هذا الاسم لابد أن يثير فى نفوس الناس بواعث الرغبة فى معرفته ، انه اسم الفيلم الذى ينتجه الاستاذ حسن رمزى وقد تعاقد أخيرا مع الاستاذ حسن الامام المخرج المعروف ليخرج له هذا الفيلم .. وتراهما فى الصورة وهما يتصافحان بعد ان وقعا عقد الاتفاق



بالشفا : كان عازف الكمان أنور منسى يستعد للخروج ، وفجأة شعر بآلام وتعب شديد ، وأسرعت زوجته النجمة صباح باستدعاء أحد الاطباء ، الذى أجرى عليه الكشف ووجد ان الحالة تستدعى اجراء جراحة ونقل أنور مباشرة الى مستشفى مبرة محمد على بمصر القديمة، حيث اجريت له العملية وكللت بالنجاح .. وترى صباح فى الصورة وهى تقدم له الخشاف فى الابريق الصغير المخصص للمرضى



حسناء من اليابان : وصلت الى باريس فى الاسبوع الماضى النجمة اليابانية الحسناء «كيشى كوكو» ، للاشتراك فى تمثيل فيلم «فرنسى ـ يابانى» .. وترى فى الصوورة وقد أقبل عليها النجم الفرنسى جان ماريه يحييها على الطريقة اليابانية

حميدو المرعب (بقية)

ـ ما دمت لست أهلا لمثل هذه الجراءة . فلماذا لم تلزمى بيئتك الناعمة ؟

وكأنما خطر لها خاطر فقالت له :

ـ هل هذه سيارتك ؟

ـ طبعا . لا أزعم اننى لم اكن اسرقها لو خطر لى ذلك . فأنا آخذ ما يروق لى من غير اكتراث بقواعد الملكية . هذا هو أسلوب حياتى .

ولما رآها تفتح فمها ولا تفصح عن تعجبها استطرد :

ـ تتساءلين عن مهنتى . هى الجدعنة طبعا . أجدع مهنة . أفرض الضرائب على المتاجر والملاهى فى شارع الهرم وفى الدقى وفى امبابه . وعلى جميع المقاهى والارتيست . وان لم يدفعوا ما أحدده لهم نزل بهم مثل الذى رأيته بعينيك الليلة . هانحن أمام نادى الضباط . أين منزلك

وشعرت انه لا فائدة من مراوغة هذا المرعب . فذكرت له شارع الجبلاية والرقم

ووجدت والدها فى الصالون مع أمها . فاقتضبت اجاباتها عن السهرة ، واعتذرت بتعبها من رقصات متوالية بحذاء ضيق ، ثم أسرعت الى مخدعها

وفى الصباح الباكر اتصلت بها علياء وسألتها همسا كيف نجت وابن ذهبت ؟ بعد أن أخبرتها ان أحد الفرسان الثلاثة المسمى قدرى أصابته « لبيسة » فى صدغه الاسيل . وحملت سلوى التليفون الى حضنها فى الفراش وبعد أن أغلقت الباب جيدا راحت تثيرها بالمبالغات عن منقذها المرعب حميدو ، وكيف ان عينيه مثل كؤوس الدم ، وأصابعه فيها شعر أطول من شعر رأسها . وزادت أيضا أنها واعدته على اللقاء

ولم يدر بخلدها وهى تضع السماعة وتعبث برأسها مسرورة من عقرتها ، ان مسألة الميعاد المزعوم ستغدو حقيقة بكل هذه السرعة . فقد دق التليفون . وسمعت صوته يناديها باسمها ، فذهلت لانها لم تذكر له شيئا عن نفسها

ـ من أخبرك باسمى ؟

ـ هذا سؤال لا يوجه لحميدو المرعب . ان لى أعوانى القادرين ورجالى المخلصين . على كل حال ليس هذا موضوع حديثى الآن . بل الموضوع هو أنك ستحضرين الى الباخرة أريبيا فى الساعة الخامسة تماما

وقبل أن تجيب سمعت صوت اغلاق الاتصال التليفونى . فوضعت المسماع وهى كالمخدرة

واقشعر بدنها . ولم تأكل شيئا فى الافطار ولا فى الغداء . لانها كانت فى حالة اضطراب وفزع وحيرة لا تقبل معها معدتها أى شىء . وراحت نظراتها تتعلق بعقربى الساعة . حتى اذا اقتربت الساعة من الخامسة أسرعت ترتدى ثيابها مهمومة . فهى تخشى اذا لم تذهب أن ينتقم منها أو من أبيها . وتصورته جاثما فوق صدر خصمه والنصل يلمع فى يده وهو يدعوه الى الاعتراف بأنه امرأة ! فوضعت يدها على فمها بحركة غير ارادية كأنما لتمنع صرخة من الانطلاق . وفى هذه اللحظة دخلت أمها ، وأصرت أن تصحبها معها الى الحلاق ، استعدادا لمأدبة عشاء ستقام تلك الليلة وسيحضرها نخبة من أصدقاء أبيها . ولم تسعفها بديهتها بعذر لفرط اضطرابها ، فذهبت وهى واجفة . ومرت بها الدقائق كأنها ساعات . وما فرغ الحلاق فى السادسة الا ربعا من تزيين رأسها الصغير حتى أسرعت تقول لامها انها تذكرت موعدا مع صديقة لتناول الشاى ، واستقلت سيارة أجرة الى الباخرة أريبيا . وهناك تضاعفت حيرتها وهواجسها ، لانها لم تجده . واذا بالخادم النوبى يسألها عن اسمها ثم يقدم لها ورقة

ـ انت المسئولة بتأخرك عن اضطرارى لمقابلتك فى بيتك . توقعى دخولى الليلة فى أى لحظة

ولم يكن بحاجة الى اى توقيع كى يركبها الرعب . وجرت ساقيها جرا الى البيت فى أول تاكسى

ولم تضق يوما بأمها كما ضاقت بها فى تلك الليلة وهى تغالى فى تزيينها للعشاء . وتوصيها على الخصوص بمهندس شاب يهم والدها أمره كثيرا ، فهو مدير فنى الشركة ذات مستقبل . وكأنها شاة يزخرفونها قبل أن تساق للذبح . فهى الليلة مشغولة عن كل انسان بذلك المرعب الذى ستراه يشق الحائط ليظهر لها كأنه عفريت من الجان وقد يطير رأسها بضربة واحدة من سكينه لانه ليس بحاجة طبعا لاجبارها على الاعتراف بأنها امرأة

ولا تدرى كيف دخلت الصالون وحيت وابتسمت وشاركت فى تقديم الشكولاته . ثم رأت والدها ينظر فى ساعته . وفجأة خرج من الصالون ليستقبل قادما جديدا . وفتحت فمها فى دهشة حين رأته يدخل ويده على ظهر ... المرعب حميدو . ولم تصرخ رعبا ، لانه كان أبعد ما يكون فى سلوكه وابتساماته ونظراته عن قدح الشرر والتهديد بحد السكين . بل كان صوته رقيقا للغاية وهو يقول لها :

ـ تشرفنا يا افندم

ورنت فى أذنها كلمة أبيها :

ـ المهندس عبد الحميد سلام . من خيرة خبرائنا فى الكيمياء الصناعية

وظلت حيرتها تساورها ، الى أن شعرت وهى بجواره على المائدة بيده تدس فى كفها ورقة مطوية وبادرت الى قراءتها فى حجرة أخرى بعد الفراغ من العشاء الذى لم تصب منه شيئا

ـ أنا بالنسبة لك شخصيتى الاخرى . لى حياة مزدوجة مثل دكتور جيكل . موعدنا غدا صباحا فى نفس المكان . فى منتصف العاشرة .

وفى هذه الليلة لم يكن شعورها رعبا خالصا . لان حديثه على المائدة كان عذبا ساحرا . ولم تكف والدتها عن الثناء عليه بعد السهرة . وكأنها تلمح الى شىء . آه لو يعلمون حقيقته !

وعولت أن تحاربه بنفس سلاحه . فتهدده بافشاء سره ان أفشى سرها وتقضى بذلك على مركزه الاجتماعى ومستقبله

وبالفعل لم تضع وقتا بعد أن جلست وبينهما المنضدة الصغيرة فى الشمس الساطعة :

ـ اسمع ! لن تخيفنى بعد الآن . ان فضحتنى فضحتك . وتاريخك حافل جدا ، ولا شك أنه يهمك أن يبقى مستورا !

ورأت عينيه تلمعان وهو يقابل نظراتها الحازمة . ثم انطلق يقهقه ...

وفى ربع ساعة عرفت أن المسألة كلها فكاهة عملية أوحى اليه بها اعجابه الشديد بصباها وجمالها وما لفت نظره من ارتباكها وخوفها

ـ اذن لماذا كنت هناك ؟

ـ لنفس السبب الذى من أجله ذهبت شلتك تقريبا . من أجل الفن . ولكنى أزيد عليكم أن لى صلة شخصية بالمعلم معروف فنان الارغول المشهور . فهذا الشاب ابن بستانى بيت والدى فى أسيوط . وانقذنى وانا صغير من الغرق . فحفظت له هذا الجميل . وكلما انتهت به رحلاته الفنية فى الموالد الى القاهرة لاحياء مولد الامبابى أو مولد السيدة حرص أن يدعونى . فأترك أعمالى وأذهب الى حيث يحيى سهراته لانى اعلم أن هذا يدخل السرور على قلبه . والفنان طفل كبير

فتطلعت اليه بدهشة وكأنها تراه لاول مرة

ـ أتدرى أنك انت أيضا فنان ؟ ألفت رواية وأخرجتها ومثلتها ... ولكن كيف عرفت اسمى ؟

ـ من رقم المنزل . تذكرت انه عنوان رجل الاعمال الذى دعانى للعشاء قبل يومين . وبتحريات بسيطة عرفت أن له ابنة واحدة .. هى أظرف فتاة فى العالم . أترينى فنانا حقا ؟

ـ نعم . أنت فنان مسرحك الحياة ...

فتناول يدها الصغيرة بين يديه وثبت فى عينيها عينيه وقال بصوت هزتها نبراته :

ـ انت التى أوحت الى الفنان بهذا الالهام . ولا يمكن أن يعيش الفنان ان حرم مصدر الالهام

٢ - الفن فى باكستان

همسات من لاهور

رأينا فى القاهرة بعض الروائع من أفلام الهند ... وقد يدهشك أن تعرف أن أكثر هذه الروائع يقوم على جهود نجوم من باكستان ، لم يجدوا مجالا لهم فى وطنهم الجديد ، فعادوا الى الهند ، واتخذوا هناك أسماء هندوكية نسخت أسماءهم الاسلامية ! ...

مسرات نظير .. فتنة طاغية ، ومزاج بارع من فنون التمثيل والرقص والغناء .. انها من ألمع كواكب باكستان، وتتميز بثقافة واسعة



لاهور ـ من صالح جودت :

قيل لى فى كراتشى حاضرة باكستان ـ على ما ذكرت فى الأسبوع الماضى ـ إن لاهور هى عاصمة الفن فى هذه الدولة

وشددت الرحال الى لاهور ... وهى من أقدم مدائن الهند ، قبل تقسيم شبه القارة الهندية بين الهند وباكستان

وهى من أجمل مدائن الدنيا ... إنها حديقة كبيرة تعبق شوارعها وطرقاتها بنفحات العطور الزكية التى تهب من أشجار الطريق، ومن الحديقتين الكبيرتين فى المدينة : حديقة جناح ، وحديقة شاليمار ... ومن الرياض اليانعة التى تحتضن بيوت المدينة الأنيقة

ولاهور هى عاصمة ولاية البنجاب ، وهى مقر حكومة باكستان الغربية ، لأن باكستان جمهورية اتحادية تقوم فيها ثلاث حكومات : حكومة باكستان الغربية ، وعاصمتها لاهور ، وحكومة باكستان الشرقية ، وعاصمتها دكا ، ثم الحكومة المركزية، التى تسيطر على هذه وتلك، وعاصمتها هى كراتشى، حاضرة باكستان

وأنت لا تجـد مجالا للمقارنة بين لاهور

«البقية على الصفحة التالية»



نور جيهان .. راقصة بارعة ومغنية لامعة،يسمونها هناك «بلبل باكستان»

شاهنية .. نجمة شقراء فاتنة ترقص وتمثل ، ان جمالها يؤهلها لمكانة كبيرة الا تراها شبيهة لاسمهان ؟ ..

وكراتشى ... لا فى الثراء ولا فى الجمال ولا فى الجو اللطيف ولا فى الحضارة ... وكان خليقاً بلاهور أن تكون عاصمة باكستان كلها ، لولا أنها تقع على مسيرة أميال معدودة من الهند

عاصمة مثالية للسينما

ولا شك أن لاهور ، بحدائقها ومفاتنها وجمال فتياتها ولطف جوها ، تعد من المدن المثالية لقيام صناعة السينما،فهى من مدن الشعر والحب والخيال وقد عاش اقبال ، شاعر باكستان الخالد ، ومات فى هذه المدينة ، ومنها استوحى روائع شعره

وفى لاهور بناء جميل ، له ثمانية أبواب وثمانى نوافذ ، اسمه «اناركلى» أى «زهرة الرمان» . . نسبة الى راقصة تحمل هذا الاسم

ولهذه الراقصة قصة طويلة مع أمير شاب ، انتهى بغضبة الملك،والد الأمير الشاب ، عليها خوفاً على مصير العرش ، وكانت نتيجة هذه الغضبة أن أمر الملك بدفنها حية

أما حبيبها ، فقد قضى سنوات حزنه عليها يصنع لها قبراً من الرخام المرمر،حتى إذا ولى العرش بعد أبيه بنى لها هذا البناء فى لاهور ، ونقش عليه اسمها ، ونقل إليه جثمانها الذى يزوره العشاق اليوم وينثرون عليه الورود والرياحين

كل هذا يهيىء المدينة للفن، ويجعل منها عاصمة للسينما فى باكستان

وفى لاهور أربع ستوديوهات للسينما ، تنتج نحو ثلاثين فيلماً فى كل موسم، كلها باللغة الأوردية

وطبيعى أن هذا العدد المحدود من الأفلام ، لا يستطيع أن يغنى الشعب الباكستانى ـ وقوامه ثمانون مليوناً ـ عن استيراد الأفلام الهندية ، التى تنطق باللغة الأوردية هى الأخرى

وقد قطعت الهند شوطاً كبيراً فى ميدان الانتاج السينمائى ، وبلغ انتاجها نحو مئة فيلم فى السنة ، وأصبحت ثانية الدول ـ بعد أمريكا ـ فى هذا المضمار

والواقع أن الأفلام الهندية قد تقدمت تقدماً واضحاً ، من ناحية الصنعة ، ومن ناحية الفن ، واستطاعت أن تغزو كثيراً من الأسواق العالمية ، وأن تظفر ، بطرافة موضوعاتها ، وحلاوة موسيقاها وأغانيها ، وغرابة مناظرها ، وبراعة مخرجيها وممثليها ، جمهوراً كبيراً فى جميع أنحاء العالم

ولا تزال مصر تتغنى بمجموعة الأفلام الهندية التى عرضت بها خلال المواسم الثلاثة الأخيرة

تطور الفيلم الهندى

ومع تقارب الظروف بين الهند وباكستان ، ومع وحدة اللغة ، وتشابه الأمزجة ، فان الفارق بين الفيلم الهندى والفيلم الباكستانى لايزال كبيراً، وكبيراً جداً ، ولهذا فانه على الرغم من العداء المصطنع ، الذى خلقه الاستعمار البريطانى بين الدولتين المتجاورتين ، فان باكستان لا تزال تعتمد على الفيلم الهندى اعتماداً كبيراً

وفى باكستان اليوم مجموعة طيبة من أصحاب المواهب الفنية ، إلا أن فقر هذه الدولة من الناحية الفنية قد أغرى كثيراً من كواكبها بالرحيل الى الهند ، حيث وجدوا مجالا واسعاً لاستغلال مواهبهم ، وحيث وجدوا الثراء والشهرة فى انتظارهم هناك

على أن كواكب باكستان ، التى نزحت الى الهند ، لم تستطع أن تشق طريقها هناك وهى تحمل أسماءها الاسلامية ، فاضطرت الى استبدال هذه الأسماء بأسماء هندوكية ، حتى تستطيع أن تصل برنين هذه الأسماء الى قلوب الجماهير !

فى ستوديو ملكة

والفيلم الباكستانى يجتاز اليوم نفس المرحلة التى اجتازها الفيلم المصرى منذ عشر سنوات ، وأكثر قليلا ... فعماده الأول الرقص والغناء ، ولهذا فان النجمة السينمائية لاتستطيع أن تصعد سلم



زينات .. لها صوت يصل بسرعة الى الاعماق ، ويهز أوتار القلوب .. وهي ممثلة وراقصة بارعة ايضا

صبيحة .. نجمة باكستان الاولى، واقرب كواكب باكستان الى نجمتنا المفضلة فاتن حمامة ، وهي مغنية أيضا ..

المجد بخطوات واسعة ، الا إذا كانت موهوبة فى الرقص والغناء معاً ...

وحتى الراقصة التى لا تحسن الغناء لا يجدون لها مجالا واسعاً هناك، إلا إذا استعانوا على قصورها هذا بالبديلة الغنائية « الدوبلاج »

ولقد زرت ستوديو ملكة ـ وهو أكبر ستوديوهات لاهور ـ وعلى الرغم من اجتهاد فنييه وفنانيه فى سبيل الوصول الى نتائج طيبة فان الانتاج لا يزال يتم هناك بطريقة بدائية بينها وبين الكمال المنشود أشواط بعيدة

نغمات حالمة

وقد يكون الباكستانيون معذورين فى تعلقهم بالرقص والغناء ، فهما فتنة للقلب والعقل معاً

وان أنس لا أنس أنى كنت أذرع بعض شوارع كراتشى بالسيارة ، فاذا بنغمة منبعثة من الاذاعة ترن فى سمعى فتنقلنى من الأرض الى السماء، وكأنى فى حلم علوى جميل

وظلت النغمة تراود أذنى حيناً، إلى أن جعلت أتلفت حولى ، فوجدت أن السيارة تسير فى اتجاه غير الذى أرجوه ، فسألت السائق ... فأجاب فى ذهول :

— سامحنى يا سيدى ... لقد سبحت مع هذه النغمة فضللت الطريق

فسألته ، وكان اسمه در محمد :

— هل تعرف هذه الأغنية يا در محمد ؟

— أجل ... ان اسمها « أو ... مينا » ... وتغنيها برفين كوثر

وانتهينا الى متجر للاسطوانات ، فسمعت الأغنية مرات دون أن ينتقص التكرار من جمالها

انها شكوى فتاة تحب ، رحل عنها حبيبها ، فراحت تناجى ببغاءها الملون الصغير ـ و « مينا » معناها ببغاء ـ وتناشده أن يتعلم نفس الكلمات التى كان يقولها لها حبيبها ، حتى يعيدها على مسامعها كل يوم !

وهكذا تجد فى غناء باكستان ، فوق عذوبة الصوت ، وبراعة اللحن ، طرافة فى التصوير ، وجدة فى الموضوع

صالح جودت

قصص من الغورية

للنجمة مديحة يسرى

دفعتنى قدماى منذ أسابيع الى حى الغورية بحثا عن بعض ما يحتاج اليه عملى الفنى ، وما كادت قدماى تطآن هذا الحى حتى عادت الى ذاكرتى بعض حوادث الطفولة والصبا ايام ان كانت اسرتى تقيم فى شارع الازهر قريبا من الغورية ..

بنك الرهونات

ووجدت نفسى اقف أمام دكان صغير لبائع « بسبوسة » كان هذا الدكان ذات يوم يضم بين جدرانه ثروة ضخمة ، يوم كان يملكه صائغ خصص جزءا من ثروته لاعمال الرهونات ... وكنت انا احدى عميلاته الدائمات ... كنت فى ذلك الوقت تلميذة باحدى المدارس الثانوية ، وكان والدى قد خصص لى مرتبا شهريا لا أتجاوزه مهما كانت الاسباب ، ولكننى كنت ضعيفة امام حلى الزينة أنفق عليها كل ما فى يدى حتى لو كان ثمن القوت

وكان والدى قد اهدانى ساعة ذهبية قيمة بمناسبة نجاحى فى الامتحان ، وكانت هذه الساعة هى المنقذ الذى ينقذنى من الورطات والازمات التى يسببها لى ضعفى امام حلى الزينة ، فكنت كلما تأزمت حالتى المادية أسرعت الى هذا المحل اقدم لصاحبه الساعة فيقرضنى النقود ثم أعود لاستردادها فى اول الشهر عندما اقبض من والدى مصروفى الشهرى

وذات يوم اكتشف والدى الامر فارغى وازبد وذهب الى الرجل وسدد له الرهن واخذ الساعة واحتفظ بها حتى يمنعنى من معاودة « الرهن » ، ومنذ ذلك اليوم لم اعرف طريق الرهونات ولم اقترض مليما واحدا من احد ..

تاجر الاقمشة

وخطوت بضع خطوات ووقفت امام دكان آخر كان يشغله من قبل تاجر اقمشة صغير كان رأس ماله لا يزيد على عشرين جنيها ، وكان يبيع للاسر المعروفة بالحى على نظام التقسيط ، وكان يعرف افراد كل اسرة ويعلم من أسرارها المالية والاجتماعية الكثير ، وكان يقبع فى دكانه طوال النهار ، منذ الثامنة حتى منتصف الليل لا يتحرك منه مهما حدث ... ثم جاءت الحرب ، وخرج لاول مرة من حى الغورية ذات يوم ليعود فى المساء

وفى اليوم التالى فوجىء أهالى الحى باغلاق دكانه لاول مرة فى تاريخه وهو الذى لم يكن يعترف بالاجازات ولا بايام الراحة

وبعد شهر فوجىء أهالى الحى مفاجأة أذهلتهم ، فقد جاء صاحب الدكان وتبرع بكل الاقمشة الموجودة فى دكانه الى احدى الاسر الفقيرة فى الحى ، وسلم مفتاحها لصاحب البيت وكان هذا آخر عهده بالحى كله

وبعد عامين كان اسمه من المع الاسماء بين الذوات ، وهو اليوم يملك عدة عمارات ضخمة وسيارات فاخرة وقصرا عظيما فى حى من أرقى احياء القاهرة

اما سر هذا التطور فى حياته فيرجع الى انه كان رجلا بعيد النظر عرف كيف يستغل فرصة الحرب اجنى ثروة كبيرة من عمله الجديد كمتعهد توريد اغذية لجنود الجيوش المحاربة

بيوت العز

وعلى بعد خطوات من دكانه رأيت بقايا بيت متهدم ... وتذكرت هذا البيت ... كان بيت اسرة كبيرة من ابرز عائلات حى الغورية ، وكان افرادها من رجال التجارة ، وكانت التجارة عملا يتوارثه الابناء عن الآباء ، وكان رب الاسرة محسنا كبيرا يفتح ابواب بيته فى شهر رمضان وفى المواسم للفقراء حيث يجدون المأكل والملبس وكان السرادق الفخم الذى يقيمه فى حوش البيت فى شهر رمضان يؤمه كل افراد الحى حيث يقضون السهرة التى تختتم دائما بتناول السحور

وسألت أين افراد الاسرة ؟ .. وكان هناك رجل واقفا بالقرب من البيت ، فمسح دموعه وهو يروى لى مأساة هذا البيت ... لقد مات رب الاسرة ... وتسلم اولاده ثروته فبددوها عن آخرها على ملذاتهم ، وتنكروا لتقاليد الاسرة فأهملوا التجارة وراحوا يرضون نزواتهم حتى جاء يوم ظهرت فيه النتيجة الحتمية لهذا الاسراف وهى الافلاس ... أقفلت تجارتهم وتجمعت الديون عليهم فذهبت عقاراتهم وفاء لهذه الديون

ومسحت دموعى وانا أعود بذاكرتى الى أيام كان هذا البيت مقصدا لكل محتاج ، وملاذا لكل فقير



صاحب السمفونية الناقصة مات بالحمى

يعتبر شوبيرت من اعظم مؤلفى الاغانى فى العالم ، فانت عندما تسمع احدى اغنياته تحس بالعواطف المختلفة والانفعالات المتباينة تفيض من كل كلمة ومن كل لحن

وقد ولد فى فينا وعاش فى احيائها الفقيرة واحب اهلها واتخذ من اطفالها رفاقا ، وكان يقضى أغلب أوقاته فى مقاهيها وحاناتها ، رغم ما كانت تتسم به هذه الأحياء من الوضاعة وضآلة الشأن فانه كان يستشعر البؤس والحرمان اذا ابتعد عنها ، وقد كافح وناضل ولكن مجهوداته قوبلت بالسخرية وعدم المبالاة ، ومع ذلك كله ظل على سجيته المرحة فلم يبتئس ولم يحزن ..

ولد فرانز بيتر شوبيرت فى ٣١ يناير عام ١٧٩٧ ، وكان ابوه مدرسا فقيرا فى فينا ، ولكنه كان يهوى الموسيقى فراح يلقن ابنه اصولها حتى بلغ الخامسة . وفى السابعة من عمره وضعه تحت اشراف رئيس شمامسة كنيسة الحى ولكن ما ان اختبره حتى ابدى عجزه عن افادته قائلا ان ذلك الطفل يعلم من الموسيقى مثلما يعلم هو !

والحقه أبوه بعد ذلك بمدرسة تدريب الغلمان تهيئة لضمهم الى كورس الامبراطور . وفى الثالثة عشرة من عمره وضع شوبيرت قطعة موسيقية طويلة من نوع الفانتازيا ، كما الف عدة الحان لتعزفها فرقته المنزلية التى كونها من اخويه عازفى الكمان وابيه عازف الشللو وهو نفسه على الفيولا . وتمكن أبوه بعد ذلك من ان يلحقه بوظيفة مساعد مدرس بمدرسته غير انه لم يجد فى نفسه هوى لاحتراف مهنة التدريس فترك عمله بعد سنوات قلائل ليكرس نفسه نهائيا للتأليف ..

وفى عام ١٨١٤ كان شوبيرت قد بلغ السابعة عشرة فكتب ثلاث رباعيات واوبرا قصيرة وحوالى ١٧ اغنية ، غير ان ذلك كله لا يقاس بجانب ماوضعه فى العام التالى من روائعه الخالدة ، منها ١٤٦ اغنية لم يسمع العالم اروع منها

ومن المؤسف حقا ان يجد شوبيرت من عسر الحياة وضيقها ما يجعله فى حاجة ابدا الى المال ، فهو لم يكن يجد حتى ثمن الورق الذى يكتب عليه ماتجيش به نفسه من موسيقى ، بل لم يكن يجد اللقمة التى تحفظ له ذبالة الحياة ، ولذا فان هذه الحاجة كانت تدفعه دواما الى ان يحيا عالة على زملائه ، وعلى الاخص الشاعر مايرهوفر وطالب الحقوق الثرى فون شوبر ، فكان شوبيرت يقاسمهما المسكن والطعام على التوالى !

وفى عام ١٨١٨ نجح شوبيرت فى اقناع بعض الناشرين بطبع موسيقاه ، ولكنهم كانوا من الخوف والحذر بحيث اتفقوا معه على ان يتقاضى عمولة محدودة على كل مايباع من الحانه ، وكان اضخم مبلغ تقاضاه من هذه العملية هو عشرون جنيها !

وفى عام ١٨١٨ أيضا التحق شوبيرت بأول عمل رسمى ! ذلك ان الكونت جوهان استرهازى استدعاه ليكون استاذا لاولاده . وكان قصر الكونت يقع فى مقاطعة سيلزيا بهنغاريا ، فسافر شوبيرت الى مقر عمله الجديد وراح يلقى دروسه على أولاد الكونت ، وكان منهم فتاة فى السابعة عشرة من عمرها تدعى « كارولين » فاحبها واحبته ، ولما كان من المستحيل ان تنتهى علاقتهما بالزواج نظرا للفارق العظيم بين الاسرتين فقد استقال شوبيرت من عمله وعاد الى فينا ليستأنف عمله بالتأليف . وفى هذا الوقت اوحت اليه قصائد جوته ٧٠ اغنية وقصائد ستيللر بمثل هذا العدد أيضا ..

ولم يرض شوبيرت ان يقيم مع اخيه الاكبر فى منزل واحد لسببين : اولهما لانه كثيرا ما كان يفرض عليه سلطته متخذا مقام الاب ، وثانيهما لان منزل اخيه كان بمثابة خلية نحل دائمة الطنين لانه متزوج وله ١٧ طفلا !

ومات شوبيرت بمرض الحمى النخاعية ولما يتجاوز الحادية والثلاثين من عمره بعد ان وهب العالم الفنى ثروة موسيقية لاتقدر ، فقد الف عشر سيمفونيات منها « السيمفونية التى لم تتم » . كما وضع كثيرا من السوناتا والكانتاتا والرباعيات والاوراتاريو وغير ذلك من الالحان القدسية التى تعد من أروع ماكتب الموسيقيون

ودفن شوبيرت ـ كما اوصى فى حياته ـ بجانب بتهوفن الذى كان قد قضى قبله بعام واحد ، وكتب اصدقاؤه على قبره هذه الجملة : « توارى الموسيقى هنا كنزا رائعا ، ولكنها تدفن آمالا اروع ! »



١ ـ بنت البلد لا تعرف الكسل فهى تعمل طيلة يومها فى الحقل والمرعى وكان أول ما فعلته عند عودتها هو ازالة الغبار والتراب عن يديها وقدميها



٢ ـ ووقفت بنت البلد فى النافذة تطيل النظر الى حيث يعمل زوجها ، وتتعجل بينها وبين نفسها لحظــة عودته

فى انتظار الحبيب

بنت البلد صورة جميلة نعتز بها جميعا ... فهى فى اخلاصها مضرب الامثال ، وفى جهادها عزيمة لا تكل ، وفى وفائها مخلوق نادر ... وهذه بنت البلد ، كما صورتها لك الفنانة تحية كاريوكا ، فى لحظة من احب اللحظات الى نفسها ... لحظة عودة رجلهـــــا الغــائب !..

٣ ـ ها هو ذا قد لاح فى الافق يسير اليها ، فاسرعت الى غرفتها تعد له الثوب الذى سيلبسه ليلقى به اصدقاءه بعد تناول العشـــــاء





لكم أن تحكموا على مدى استعدادى للحياة الزوجية الصالحة وتمتعى بفضائلها ، من تضحيتى بأحب المخلوقات الى باستثناء زوجى وأمى . وأعنى بهذه المخلوقات العزيزة مجموعة الكلاب التى ربيتها منذ سنوات . فأنا أحب هذا الجنس من الحيوان بقدر ما أكره القطط . ولكنى طردتها من حياتى وأحللت القطط محلها . لان زوجى المطرب فيك دامونى تصيبه الارتكاريا اذا لمسه كلب . وهو يحب القطط حب العبادة . فتخليت عن ذوقى ارضاء لذوقه ومزاجه . وقياسا على هذه التضحية تستطيعون استنتاج طبيعة حياتنا الزوجية التى تقوم على أساسين من الحب ومن لعبة « الاستخفاء »

اما الحب فله كل حياتنا من غير تقيد بالساعات ... وترجع بداية قصة حبنا الذى يقول العليمون ببواطن هوليوود انها لم تشهد أشد حرارة منه منذ سنوات سواء على الشاشة الفضية أو فى الحياة ، ترجع بداية هذه القصة الى أكثر من ثلاث سنوات ، فى بلاد بعيدة جدا ، فى ألمانيا

اقيمت فى تلك الليلة حفلة بمعسكر أمريكى للترفيه عن الجنود المغتربين . وكان « فيك » مغنى الحفلة . وما أن رآنى حتى خفق قلبه لى من أول نظرة وأعلن فى الميكروفون انه يهدى أغنيته « أنشودة سبتمبر » الى الممثلة الحسناء بير أنجلى

وتضرجت وجنتاى بحمرة الخجل والسرور . ولما جاء دورى أديته بلذة غير عادية . وتكرر لقاؤنا كثيرا فى تلك الدورة الترفيهية ، حتى اذا حان موعد عودتى الى الولايات المتحدة وكان عليه أن يبقى مدة أخرى فى ألمانيا طلب يدى

ومع أننى أحببته من بداية الامر الا انى لم أشأ أن أركن كل الركون الى أول حكم يصدره قلبى الذى لم يجاوز العشرين ربيعا ، فقد قدرت أن الزواج مسئولية خطيرة وليست مغامرة على طريقة هوليود المعهودة ، لهذا اكتفيت بأن وعدته بالنظر فى الموضوع . ولكنى أهديته خاتما صغيرا

ولكى أمعن فى اختبار حقيقة شعورى نحو فيك ، انغمست بمجرد عودتى الى هوليود فى حياتها الاجتماعية . وجعلت أواعد وأخرج مع فريق من أوسم شبانها . ومن بين هؤلاء كيرك دوجلاس . فلما عاد فيك الى هوليود خطر له أننى أحب كيرك دوجلاس ولهذا لم يحاول أن يقابلنى

وانقضى عامان الى أن دخلت يوما أحد استديوهات مترو جولدوين ماير فى يوم شديد الحر من أيام الصيف ، فاذا بى أجد فيك مندمجا فى أغنية ايطالية النغمات هى جزء من فيلمه الجديد . فلبثت طيلة العصر أصغى بكل جوارحى ، لانغام بلادى التى حركت قلبى . وفى الوقت نفسه كانت عينا المغنى الحانيتان وصوته الرقيق تخترق أعصابى وتهز كيانى

ولما انتهى فيك من الغناء وجدت نفسى أتوجه اليه وأصافحه بكلتا يدى . وخرجنا معا الى مطعم منعزل يقع فى الناحية الاخرى مباشرة من الطريق ، فتناولنا بضع شطائر ووضع فيك قطعة نقود صغيرة فى صندوق الموسيقى الاوتوماتيكى لنسمع شيئا ونحن نأكل . فاذا بالقدر يسمعنا « أنشودة سبتمبر » التى كانت أول تعبير عن حب فيك لى فى ألمانيا قبل عامين

وفى هذه اللحظة لفت نظرى انه لم يزل محتفظا بالخاتم الصغير الذى كنت قد أهديته اياه حين فارقته هناك

وصمتت الموسيقى فاذا بى أسمعه يقول لى :

– للمرة الثانية أطلب اليك أن تصبحى زوجتى

ولا أكتمكم أن قلبى قال على الفور نعم . بيد أننى أرغمت فمى على أن يقول :

– كلا . لم يحن الوقت بعد لأعطيك جوابا

الا أن فيك عاود الكرة فى اليوم التالى وطلب يدى للمرة الثالثة . وفى هذه المرة لم تطاوعنى شفتاى على النطق بكلمة لا ، فأعطيته موافقتى

وبلغ من لهفة فيك انه تحمس جدا لاتمام الزواج فى اليوم نفسه . بيد انى استطعت أن أستمهله وأقنعه بالانتظار بضعة أسابيع ثم احتفلنا بزواجنا احتفالا تقليديا فى الرابع والعشرين من نوفمبر سنة ١٩٥٤

وكان زواجا جديرا بمطرب كبير . اذ اشترك فى الترتيل أربعون منشدا ، وعزف على الارغن أحد كبار العازفين ، وزينت الكنيسة بالورد الابيض

وركبنا سيارتنا . وبعد أن جاوزت بنا السيارة شارعا واحدا بعيدا عن الناس أصر فيك على أن يحملنى . فكانت الخطوة الاولى الى دنيا الهناء

بير انجلى



حواء الجديدة
مجلة المرأة الأنيقة والبيت السعيد
تقدم لك ياسيدتي
أفخم اعدادها الممتازة
أزياء الصيف
١٣٦ صفحة
١٠ قروش
● أزياء الصيف
من اوروبا وامريكا .. والقاهرة فساتين للصباح والمساء ، فساتين اسبور ، وفساتين تواليت ، فساتين للمنزل وللبلاج ، جونلات بلوزات ملابس الرجال .. ملابس الاطفال .. قبعات .. احذية .. حلى الصناعية
● تجميل
دستور الجمال : بحث بالالوان فى ٥ صفحات لاتستغنى عنه المرأة الجميلة
التسريحة التى تناسبك : لكل وجه تسريحة تناسبه .. فما التسريحة التى تناسبك انت ؟
جمال الساقين : اقبل الصيف .. وفى الصيف تكشف الانيقات عن الساقين ، واحيانا يسرن حافيات على رمال الشاطىء ، فاستقبلى الصيف بساق جميلة وقدم لطيفة .. كيف ؟
● ديكور
اركان السعادة
غرفة واحدة للنوم والاستقبال والمذاكرة ٣ متر فى ٣ متر فقط تصميم جميل فى متناول كل جيب ..
● أطعمة العيد وشم النسيم
وجبات شهية
ماذا تاكلين فى شم النسيم ؟
سمك البكلاه
اطباق من الاردن
كعك العيد
هدية
مجموعة رسوم جميلة
للمفارش الكبيرة والصغيرة للفوط والملايات
وللعب الاطفال والكبار ... على اوراق منفصلة
مع الباعة فى كل مكان



لاهل الفن ذكريات تربط بين فنهم وبين شهر رمضان ومن هذه الذكريات المؤلم ، ومنها الضاحك الباسم ... وهذه طائفة من تلك الذكريات يرويها اصحابها كما وقعت . . .

• قالت لنا النجمة هدى سلطان :

كنت أقوم بدورى فى فيلم « حميدو » وكان المشهد يجرى بينى وبين فريد شوقى فى البحر .. ثم تأتى عصابة تختطفنى وتلقى بى بين أمواج البحر ، فاظل اكافح الموت والغرق حتى تأتى سفينة تنتشلنى فأجد فيها بطل القصة « فريد شوقى »

كان تصوير هذا المشهد يجرى فى شهر رمضان وكان اليوم قائظا لافح الحرارة ، ومع هذا فقد رفضت ان افطر ، على الرغم من الفتاوى التى تبرع بها كثير من الزملاء

وكانت الحوادث تقتضى أن أظل أستغيث وانا أوشك على الغرق ، فلا يستمع لاستغاثتى احد .. وقد مثلت هذا المشهد عدة مرات « كبروفة » حتى اطمأن المخرج الى اننى سأؤديه على ما يحب

وبدأ التصوير الحقيقى ، ومضى المشهد فى طريقه المرسوم ، واخذت امثل الغرق ، وارفع صوتى بالاستغاثة .. وفجأة شعرت بدوار شديد وصداع مؤلم ، وفى لحظات بدأت افقد قدرتى على حفظ توازنى وخارت قواى واحسست بانى سأغرق فعلا

أخذت استغيث بحرارة ، واصرخ فزعا من الموت ، ولكن كل من كانوا على المركب التى تحمل الكاميرا ظنوا الامر تمثيلا متقنا ، ولكن لحسن حظى ان انسانا واحدا ادرك حقيقة الموقف .. ذلك الانسان هو « عسكرى الانقاذ » الذى كان الى جانب المخرج نيازى مصطفى على ظهر المركب

لقد أدرك بخبرته الفنية أننى فى خطر فاسرع لانقاذى غير عابىء بصراخ المخرج وتهديده بابلاغ الامر لرؤسائه لانه افسد المشهد

ولما عاد بى الى المركب ، وعرف الزملاء الحقيقة ، ذعروا ووجموا ...

اما نيازى فلم يزد على أن قال : « يعزينى اننا صورنا منظرا حقيقيا لاأثر للتمثيل فيه »

اما أنا فقد اضطررت للافطار امتثالا لامر الطبيب الذى أصر على ان اتجرع دواء منعشا يعيد الى القلب نبضه الطبيعى

عقيلة راتب : لم نحاول ان نقول شيئا لانود ..

هدى سلطان
افطرت بامر الطبيب


زينات صدقي : فقدت زمام أعصابها فانهالت على الشاب ضربا ولكما ..

الماكياج المفطر

◆ **وهذه الحادثة ترويها السيدة عقيلة راتب :**

كان المرحوم انور وجدى شديد الحرص على تأدية فريضة الصوم ، وكان لا يتخلى عن ادائها حتى فى ايام العمل المرهقة ، ولكنه فى الاعوام الاخيرة لم يكن يصوم عملا بمشورة الاطباء ، وكان يخجل من أن يظهر الافطار ، فكان يدعى الصوم ، وكنا جميعا نعرف هذا ونتظاهر باننا مصدقون انه صائم

وفى احد الايام شعر انور بعطش شديد أثناء قيامه بالعمل فى الاستديو فنادى احد مساعديه وهمس فى اذنه بحديث لم نسمعه ، وبعد لحظات سمعنا المساعد يصيح : « ايه ده ياأستاذ انور .. ازاى تحط ماكياج وانت صايم ؟ انت مش عارف ان الماكياج بفطر ؟ »

وتظاهر انور بالغضب وصاح فى مساعده يقول : « طيب مش كنت تقول لى يا اخى من الاول ! كده فطرتنى غصب عنى ؟ أمرى لله ! »

ثم امسك بكوب ماء وتجرعه حتى آخره ... ثم وضعه وهو يقول : « استغفر الله العظيم »

ولم يحاول احد أن يقول لانور اننا كلنا نضع الماكياج واننا صائمون .. رحمة الله عليه

بعد مدفع الرفع !

◆ **وروت لنا أمينة رزق هذه الحادثة .. قالت :**

اقترحت احدى الزميلات ان نسلى صيامنا فى أحد اشهر رمضان بطريقة رياضية مبتكرة ، وذلك بان نخرج بالسيارات الى الطريق الصحراوى حيث نستمتع بالهواء الطلق الجاف ، ثم نعود قبيل الافطار

وفى احد الايام خرجنا بسيارتين ، وقطعنا مرحلة طويلة من الطريق ، وعند ما هممنا بالعودة اكتشفنا ان السيارتين قد أصابهما عطب ، واضطررنا ـ نحن الزميلات الخمس ـ للوقوف الى ما بعد غروب الشمس بساعة حتى مرت احدى سيارات البترول وحملتنا الى أول شارع الهرم ، ومن هناك ركبنا « تاكسيات » الى بيوتنا حيث افطرنا ، ثم رجعنا الى حيث تركنا سيارتينا ، وكان معنا من اصلحهما ، فلما عدنا الى القاهرة سمعنا مدفع الامساك !

تهمـــــة !

◆ **وهذه حادثة فكهة ترويها زينات صدقى :**

كنت فى احد أيام شهر رمضان امشى فى شارع عماد الدين ، وقد سرح عقلى فى شؤون الدنيا ، واذا بى انتبه على صوت شاب يتبعنى ويسمعنى عبارات الغزل الرخيص الجارح .. وتمالكت أعصابى مرة .. ثم نصحته مرة ، ثم نهرته مرة .. وفى كل مرة يزداد سماجة

واخيرا افلت زمام اعصابى ، فوجدت نفسى انهال على « الروميو » السمج ركلا بالاقدام ، وصفعا بالاقلام ، وزغدا « باللكاكيم » ... وصاح الشاب مستغيثا ، فتجمع الناس لانقاذه ، ولما سألونى عن سبب ضربى له خجلت أن اذكر الحقيقة ، وقلت لهم انه قليل الدين كان يأكل « الساندويتش » علنا فى الطريق غير عابىء بشعور الصائمين

وسرت همهمة بين الناس تخللتها اللعنات للشاب « الفاطر »

ومضيت فى طريقى بين نظرات اعجاب الناس بشجاعتى وغيرتى على الدين

أما الشاب فقد وقف مشدوها ولم ينطق بكلمة ، ولاشك انه حمد الله على اننى لم أقل الحقيقة !

قصة فكاهية

حكاية كل زوجة

دقت الساعة ثلاث دقات ، فهب الزوج من مكانه وهرع الى الحجرة الداخلية ، حيث كانت زوجته تتصفح بعض مجلات الازياء وقال فى جزع:

ـ الساعة دقت ثلاثة !

واجابت الزوجة دون ان تلتفت اليه :

ـ وايه يعنى ؟

ـ ايه يعنى ازاى ؟ لازم تقومي تلبسى احسن ما نلحقش الماتنيه ...

ـ طيب ماله بدرى ... قدامنا ثلاث ساعات !

ـ يعنى مش عارفه نفسك بتاخدى وقت قد ايه على ما تلبسى ؟

وهنا تطلعت اليه الزوجة متجهمة وقالت :

ـ أنا بالبس بسرعة ... انت اللى بتقف عشر ساعات قدام المراية ، تتحنتف ، وتتعايق ، وتغير ، وتبدل ... ولا واحدة ست !

ـ حرام عليكى ! ده أنا بالبس فى خمس دقايق ...

ـ طيب اسكت بقى ... حاكم أنا ما احبش المغالطة ...

ـ أنا غلطان ... تسمحى بقى تقومى تلبسى ؟

ـ يا أخى لسه بدرى !

ـ معلهش ... علشان نلحق ناخد اماكن كويسة ...

▭

ووقفت الزوجة فى تثاقل ، ومضت الى الحمام ، ولم تبرحه الا بعد ان دقت الساعة نصفا بعد الثالثة ...

وعندما اقتربت عقارب الساعة من الرابعة ، كانت قد انتهت من استكمال زينتها ، والتفتت الى زوجها وقالت ساخرة :

ـ شايف خلصت بسرعة ازاى ؟ لو كنت انت اللى دخلت الحمام ، ماكناش خلصنا ولا بكره

وابتلع الزوج هذه « الجرعة » من السخرية فى صمت ، وقال :

ـ انا على كل حال ... جاهز آهو !

فصاحت فى حدة :

ـ جاهز فين ؟ ده أنت لسه ماجبتش الكرافته ولا الجاكتة ... امال كنت بتعمل ايه طول الوقت ده ؟

ـ يا ستى انتى مالك ومالى ... هيه الكرافتة والجاكتة حاياخدوا اكتر من دقيقتين ؟

ـ طيب ... لما اشوف ! ...

وتركت الزوجة مكانها امام مرآة الزينة ، واتجهت الى دولاب الملابس وفتحته على مصراعيه ، ووقفت تمعن النظر فى الملابس التى اتخم بها الدولاب ، ولم تلبث ان قالت لزوجها :

ـ البس ايه ؟

ـ افتكر « التايير » الرمادى مناسب قوى !

ـ مارحت بيه المرة اللى فاتت !

ـ طيب روحى المرة دى بالتايير الكحلى !

ـ ده مش مكوى ... وكمان لبسته كتير !

ـ البسى اللى يعجبك بقى !

واخذت تقلب الملابس متفحصة اياها ، وقد بدت على وجهها دلائل الضجر ، ثم صاحت تقول :

ـ ما قلتش البس ايه !

وعاد الزوج يقول :

ـ البسى الفستان الكردونيه الاسود !

ـ بلاش قرف !

ـ ليه ... ماله ؟

ـ ده تفصيله وحش خالص !

ـ وايه رايك فى الفستان الاحمر ده ؟

ـ هوه ده بتاع سينما ؟

ـ والله ده انتى بتبانى فيه جنان خالص !

ـ ابش عرفك انت بس فى لبس الستات !! ..

وصمت الزوج ، ولكنها لم تلبث ان عادت تقول :

ـ يا اخى انت مافيش منك فايده ابدا ؟

ـ ليه بس ؟

ـ مش تقول لى البس ايه ؟

ـ ما انت بتقولى انى ما افهمش فى لبس الستات !

ـ ايوه مابتفهمش !

ـ طيب خلاص ... بتسألينى ليه بقى ؟

ـ الحق على !

وعندما انتزعت الزوجة الفستان الاول من الدولاب ، كانت الساعة تدق نصفا بعد الرابعة ، ومن ثم اخذت تجرب الثياب ، الواحد بعد الاخر ، وتختال امام المرآة بكل ثوب ، وتقبل ، وتدبر ، ثم تخلعه لترتدى سواه ...

واستغرقت هذه العملية ساعة كاملة ... وانتهت من حيث بدأت ... فوقع اختيارها على « التايير » الرمادى ، الذى كان اول ثوب جربته امام المرآة ...

★☆★☆★☆★☆★☆

بقلم

طرزان الكواكب

★☆★☆★☆★☆★☆

ودقت الساعة دقاتها الست ، عندما استكملت زينتها وارتدت ثوبها ، وقبل ان تغادر المرآة ، حانت منها التفاتة ، فرأت زوجها يمشط شعره ، فصاحت قائلة :

ـ عطلنا بقى وقول ان أنا اللىْ باخد وقت فى اللبس ...

وقال الزوج وهو يمشط شعره بسرعة :

ـ ايوه صحيح : لا مؤاخذة !

ولم يرق لها هذا التهكم ، فاندفعت تقول فى حدة :

ـ انا عارفه رجالة ايه اللى يقفوا قدام المراية ستين ساعة ؟

وقبل ان تتم عبارتها ، كان قد انتهى من تمشيط شعره ، وتهيأ للخروج ...

▭

واستقل الزوجان سيارة « تاكسى » اذ لم يكن امامهما سوى عشر دقائق تبدأ بعدها الحفلة ، ولكنهما غادرا السيارة فى شارع سليمان باشا دون ان يتفقا على الفيلم الذى سيشهدانه

ـ حا نروح ياستى سينما مترو وخلاص !

ـ لا ... ده الفيلم اللى فيها «بوليسى»... وانا مش ناقصة « قلبة » دماغ !

ـ طيب نروح كايرو نشوف فيلم « بربارا ستانويك » ...

ـ لا ياسيدى ... ما اروحش انا انفرج على ممثلة قد امى !

ـ بلاش ! نروح ميامى نشوف جوان كراوفورد

ـ يعنى عاجباك قوى ؟

ـ مالها ؟

ـ دقنها طويلة ...

ـ تعالى نشوف « مارلين مونرو » ... دى بتلعب دور جنان قوى !

ـ مارلين دى ايه ؟

ـ كمان دى مش عاجباكى ؟ ...

ـ أهو انتم كده يا رجالة ... يغركم الاحمر والابيض ... خلينى اعمل الماكياج اللى بتعمله هيه ... وشوف اضربها على عنيها الجوز والا لأ ...

▭

وكان التعب قد نال من الزوجين وهما يتسكعان على دور السينما ، وثارت اعصاب الزوج ، فصاح قائلا :

ـ تسمحى تختارى انتى بقى السينما اللى نروحها ؟

ـ واختار انا ليه ؟ هو انت اللى واخدنى تفسحنى والا انا اللى واخداك افسحك ؟

ـ طيب وايه العمل بقى ما دام اختيارى ما بيعجبش ؟

ـ وانا ذنبى ايه اذا كنت انت راجل ضعيف ومالكش شخصية ؟

ـ ازاى بقى ؟

ـ طبعا ! لو كانت شخصيتك قوية كنت تفرض رايك على ، وتودينى السينما اللى تختارها من غير ما تسألنى !

ـ يعنى كفرت اللى سألتك ؟

ـ لأ ... لكن كنت وفرت علينا التعب ده !

ـ معلهش ! المره الجايه حا ابقى اعرف اتصرف !

ـ حاتعمل ايه يعنى !

ـ مش حاسأل فيكى !

وضحكت الزوجة وقالت :

ـ كويسة !!

▭

وبدأت الامور تتحرج ... واخذت عناصر العاصفة تتجمع فوق راسى الزوجين ، وحانت من الزوجة التفاتة ، فرأت جارتها « عواطف » تتجه الى السينما التى تقع فى الجانب الاخر من الطريق ، وفجأة جذبت زوجها من يده ومضت به تقطع عرض الشارع وهى تقول :

ـ تعال ندخل السينما دى وخلاص ...

وادرك الزوج ، بفضل اختباراته السابقة ، ان « الغيرة » هى التى انقذت الموقف ، فالزوجة تخشى ان يجمعها مجلس بصديقتها عواطف ، فتتحدث الصديقة عن فيلم لا تعرفه هى ... وهذا ما لا تطيقه الزوجة ! لا تطيق ان تعرف عواطف شيئا لا تعرفه هى ...

ودخل الزوجان الى صالة السينما فى الظلام ... اذ كان الفيلم قد بدأ ، ولم تهتم الزوجة بالفيلم قدر اهتمامها بعمليات الاستطلاع ، فأخذت تدير فيما حولها نظرات « كشافة » وتتناولها بالتعليق والنقد ، قائلة :

ـ يا خويا ايه الحكاية ؟

ـ حكاية ايه ؟

ـ البنت والجدع اللى ورانا دول مش قاعدين على بعضهم

ـ واحنا مالنا يا ستى !

ـ مالنا ازاى ؟ دى مناظر مؤذية ... شوف ماسكين ايدين بعض ومسخسخين قوى فاكرين ان ماحدش شايفهم ... جاتهم نيلة على عبطهم

ـ ياستى يمكن خطيبته ... والا زوجته !

ـ زوجته ؟ طيب ما ادينى زوجتك أهو ... اشمعنى مش مسخسخ على وماسك ايدى ليه ؟

ولم يجب الزوج ... لقد ايقن ان اية كلمة أو اجابة ، ستفتح الباب احملات عنيفة تتناول



حبه الذى فتر ، وقلبه الذى كف عن الخفقان ، وغير ذلك من الاتهامات التى لا نهاية لها ...

والتزم زوجها الصمت ، لعلها تكف عن الحديث حتى لا تشغله عن متابعة الفيلم ، ولكنها «زغدته» بكوعها قائلة :

ـ البنت اللى هناك دى شعرها كويس ... ايه رايك لو اقص شعرى زيها كده ؟ مش حلو ؟

ـ انتى كده كويسة ، وشعرك جميل جدا !

ـ طبعا ... ما دام فيها جنيه اجرة الحلاق ... يبقى ليس فى الامكان ابدع مما كان ! ...

ـ لا والله ... مش قصدى !

ـ اطلع من دول ... انا عارفاك !

ويبدو ان الزوجة قد اكتفت من عمليات الاستطلاع بما تقدم ، فانصرفت الى الفيلم ، ولكن دون ان تكف عن الكلام ، فاذا قبـــل البطل الفتاة التى يحبها ، قبلة « سينمائية » ... مصمصت شفتيها وقالت :

ـ آدى الحب الصحيح ... مش زينـــا ! يا حسرة علينا !

واذا ظهر البطل مع حبيبته فى قارب للنزهة ، « زغدت » زوجها وقالت :

ـ فاكر ايام خطوبتنا ؟ يا سلام ! كانت ايام! اللى ما فكرت ولا يوم تاخدنى فسحة فى مركب زى زمان !

واذا ألقى البطل بالفتاة الى الماء ليغرقها ، قالت :

ـ شايف خيانة الرجالة وغدرهم ! كلكم كده !

▭

وانتهى الفيلم ، وعاد الزوجان الى منزلهما ، واستقبلتهما والدة الزوجة بقولها :

ان شالله تكونوا شفتم فيلم كويس !

فقالت الزوجة ساخطة :

ـ فيلم زفت ! ما فهمناش منه حاجة ...

ـ طيب ما رحتوش فيلم احسن منه ليه ؟

ـ انا عارفة ؟ قولى له ... الحق عليه !

ونظرت الحماة الى الزوج وقالت فى حنق :

ـ ما انا عارفاه ! طول عمره خايب ! اللى حتى ما يعرف يختار فيلم كويس زى الناس اللى خلقها ربنا !



مهرجان كان : استقبلت مدينة كان فى الاسبوع الماضى وفود النجوم من جميع أنحاء العالم الذين حضروا للاشتراك فى مهرجانها السنوى للسينما وفى الصورة النجمان دورا دول ، وبيللا دارفى على بلاج كان تنعمان بحمام شمس ولعب الكرة

حدث هذا الاسبوع

⊙ يبدأ ابراهيم عمارة يوم الاثنين القادم اخراج فيلم «ربيع الحب» لحساب مارى كوينى ويتقاسم بطولة الفيلم شادية وزوزو نبيل وكمال حسنى وشكرى سرحان

⊙ **اختارت وزارة الارشاد القومى فيلم «رنة الخلخال» للاشتراك به فى مؤتمر تشيكوسلوفاكيا ، وستسافر مريم فخر الدين ومحمود ذوالفقار مع الفيلم**

⊙ حرص الاستاذ فتحى رضوان وزير الارشاد القومى على حضور كل الحفلات التى قدمتها الفرقة المصرية ودار الاوبرا وحرص الوزير على أن يبدى ملاحظاته على كل مايرى

⊙ **ارسل خليل تقى الدين سفير لبنان فى مصر برقية الى فريد الاطرش يشكره فيها على تبرعه بالغناء من أجل منكوبى الزلازل**

⊙ اختار جبريل نحاس الوجه الجديد سلوى محمود لتقوم بدور كبير فى فيلم «صيد العصارى» الذى يخرجه عباس كامل

⊙ **لزم عبد الحليم حافظ الفراش فى مستشفى العجوزة اثر نوبة مفاجئة وينتظر أن يغادر المستشفى قبل نهاية الاسبوع**

⊙ تدور مفاوضات بين مصلحة الفنون ومستأجر حديقة الاندلس بشأن اقامة حفلات فى الحديقة خلال موسم الصيف

⊙ **يستعد المسرح الحر لاخراج أوبريت أخرى بعد أن صادفت اوبريت «مراتى بنت جن» نجاحا كبيرا ، وستساعد وزارة الارشاد الفرقة ببعض المال لعملها الجديد**

⊙ صادفت الحفلات التى قدمتها فرقة الباليه الروسى على مسرح جامعة القاهرة نجاحا هائلا وقد شاهدها أكثر من ثلاثين فى المئة من طلبة الجامعة

⊙ **قررت مصلحة الفنون التوقف عن اخراج الافلام القصيرة وانتاجها ، على أن تعهد بالسيناريو الذى تضعه لستديو من الاستديوهات فيتولى اخراجه وتسليمه كاملا**

⊙ طلب وزير الارشاد القومى بضم عناصر جديدة الى الفرقة المصرية ، ومن بين الاسماء المرشحة لتنضم للفرقة المصرية سراج منير

⊙ **اختار كامل الحفناوى هند رستم وشكرى سرحان لبطولة فيلمه الجديد «أغلى من الشرف» الذى سيبدأ العمل فيه فى شهر يونيه القادم**

⊙ سافرت تحية كاريوكا مع صلاح أبو سيف ورمسيس نجيب ويحيى حقى الى مؤتمر كان ، وقد أخذت معها ملابس بنات البلد ، الملاية اللف والمنديل بأويه

⊙ **قدم المعهد العالى للتربية البدنية للمعلمات عدة تابلوهات مصرية فى الحفلات التى اقيمت بمناسبة مرور عام على مؤتمر باندونج ، وقد قدمت فرقة سونيا ايفانوفا عدة مشاهد باليه حازت النجاح**

◉ وجهت حكومة المانيا الغربية الدعوة الى مصر للاشتراك فى مهرجان برلين للسينما

◉ **تبدا حفلات وزارة التربية والتعليم على المسرح الجديد على كورنيش النيل، فى اوائل يونيه القادم، ومما يذكر ان اللجان المختصة لم تنته الى اليوم من وضع البرامج**

◉ يهتم المجلس الاعلى لرعاية الشباب بالبحث عن رقصة مصرية صميمة ، وقد تكونت لجنة لهذا الغرض من اساتذة معاهد التربية ، والمهتمين بالفنون فى مصر

◉ **اعترض بعض افراد فرق المسرح الشعبى على بعض تصرفات المدير الفنى الجديد وهو عبدالرحيم الزرقانى**

◉ قرر يوسف جوهر أن يبدأ انتاجا ثانيا بعد عرضه فيلمه الاول «ارضنا الخضراء» ، وقد وضع يوسف قصته الجديدة وحوارها

◉ **يعود عمر الشريف من باريس فى اواخر مايو بعد ان ينتهى من تمثيل دوره فى فيلم «سيدة القصر» مع جيانا ماريا كينالى**

◉ تقدم معاهد الباليه عدة استعراضات فى التصفية التى تقيمها وزارة الارشاد القومى لحصر الانتاج الفنى فى مصر

◉ **دعت كريمة عددا من الفنانين الى مائدة الافطار فى الاسبوع الماضى. وقد لعبوا «الطرة» حتى السحور ، واوسع يحيى شاهين المدعوين ضربا !**

◉ تلقى الشاعر عبدالرحمن صدقى خطابات الشكر من الفرق الاجنبية التى مثلت على مسرح الاوبرا خلال الشتاء الماضى .. وآخرها خطاب فرقة دبلن جيت المسرحية

◉ **يستعد يحيى شاهين لانتاج فيلمه الجديد فى منتصف الشهر القادم ، واسم الفيلم هو «نساء فى حياتى» وهو من نوع الاعتراف الواقعى ، ويضم ثلاث قصص لها بطل واحد مشترك**

◉ قررت اللجنة المشكلة من الدكتور مهدى علام عميد كلية الآداب وممدوح اباظه عميد معهد التمثيل أن تكون الدراسة بالمعهد نهارية ابتداء من الموسم الدراسى القادم ، هذا وستقوم مصلحة الفنون بالاشراف على امتحانات المتقدمين للالتحاق بمعهد السينما المزمع انشاؤه فى العام القادم

◉ **تعد الاذاعة المصرية مكتبة فنية ستسميها مكتبة الذكريات وستدعو جميع الفنانات والفنانين لتسجيل اعمالهم الفنية البارزة لتحفظ فى هذه المكتبة**

◉ أرسلت فرقة المسرح الحر عدة برقيات الى المسئولين بسبب تأخير موسمها المسرحى فى دار الاوبرا وقصره على أسبوع واحد وقد تقرر مد الموسم أسبوعين آخرين

◉ **تبدأ بلدية الاسكندرية فى خلال أسبوع فى بناء مسرح جديد على الكورنيش لتعمل عليه بعض الفرق المسرحية**

◉ يسافر فريد الاطرش وأبطال فيلم ودعت حبك الى صحراء السويس غدا لتصوير المناظر الخارجية لهذا الفيلم

◉ **ستعلن مصلحة الفنون عن مناقصة لبناء خمسة مسارح صيفية فى شارع الكورنيش بالقاهرة**

◉ أعد يوسف وهبى مسرحيتين جديدتين من تأليفه للفرقة المصرية وبهذا يبلغ عدد المسرحيات التى كتبها يوسف هذا العام أربع مسرحيات

◉ **اضطرت الفرقة المصرية الى اغلاق ابوابها ليلتين متتاليتين بسبب مرض أمينة رزق فى الاسبوع الماضى**

◉ ستستعيد اللجنة الجديدة التى كونتها مصلحة الفنون لجوائز السينما بآراء الفنانات والفنانين والسينمائيين فى الطريقة التى ستسير عليها اللجنة فى مسابقة الجوائز القادمة

◉ أعد فؤاد الجزايرلى نقيب السينمائيين مذكرة تتضمن اقتراحاته لتأميم صناعة السينما المصرية

◉ **عاد فريد شوقى وعماد حمدى من أسوان بعد أن انتهيا من عملهما فى الفيلم الذى تنتجه مديحة يسرى بالالوان الطبيعية**

◉ سيفاجىء السيد بدير الجمهور فى اول فيلم يخرجه باسناد دور البطولة الى زوجته السيدة شريفة فاضل التى كانت احدى الفنانات المعروفات قبل زواجها من السيد بدير منذ سبع سنوات ثم اعتزلت الفن بسبب زواجها منه

◉ **عرضت شادية على ايمان أن يشتركا معا فى انتاج فيلم سينمائى للموسم القادم**

◉ ستعلن اللجنة الموسيقية العليا عن مسابقة جديدة فى الموسيقى بعد أن فشل جميع الذين تقدموا الى مسابقة متتابعات رمسيس فى الحصول على جوائزها



الهلال

مجلة الشرق الأولى

تقرأ فيه :

دور العالم العربى فى السياسة الدولية

للدكتور رئيف ابى اللمع
الامين المساعد للجامعة العربية

« اذا قدر المرء الحقائق التى تتصل بالعالم العربى وقدر امكانياته ، استطاع ان يتصور الدور الخطير الذى يلعبه العرب فى السياسة الدولية »

مخزن ادوية لا يبيع الأدوية !

للدكتور احمدفؤاد الاهوانى
استاذ الفلسفة بجامعة القاهرة

« يتحدث الكاتب فى هذا المقال عن مشاهداته فى وحدة اجتماعية يلتقى فيها الناس لا ليشتروا الادوية لمرضاهم ، بل لاغراض عملية واجتماعية »

النسر العربى موسى بن نصير

للدكتور ابراهيم اللبان
عميد كلية دار العلوم

« كلما تذكرت كبار القواد الذين انجبتهم الامة العربية، احسست بأن الشعب العربى من الشعوب الممتازة وانه يجب ان يستمد من ذكريات ماضيه القوة والعزة »

جنون الشراء

للدكتور امير بقطر
عميد كلية التربية بالجامعة الامريكية

« يكون الشراء احيانا مرضا او جنونا يدفع اليه الملل وتوتر الاعصاب ، وفى هذا المقال تصوير لحالات طريفة من هذا الجنون »

عبرة فى قصة : سندوب

للدكتور محمد عوض محمد
وزير المعارف السابق

«كان سندوب احد آلهة اليونان، وله قصة عجيبة تزخر بالعبر والعظات ، يرويها الكاتب بأسلوبه الرشيق »

من وحى العروبة على البعد نلتقى

للدكتورة بنت الشاطىء

« قامت الكاتبة برحلة الى الشام ، وقد ضمنت هذا المقال ما اوحت به اليها هذه الرحلة من شعور بالاخوة العربية »

الفتاة المصرية هل تصبح ضابطة فى الجيش

للسيدة امينة السعيد

انى اكره ان تطالب المصرية الحديثة بدخولها الكلية الحربية، هذا تطرف يدل على اختلاط فى تقدير الامور ! »

شعب .. وملك

للاستاذ زكى طليمات

« زار الكاتب تونس خمس مرات وهو يحدثنا فى هذا المقال عن ملك تونس وشعبها الناهض بمناسبة فوزه اخيرا بالاستقلال»

لماذا اصطدت الذئاب ؟

للدكتور حسن نشات

« فصل شائق من ذكريات الكاتب من فترة اشتغاله بالسلك السياسى ، يصور حادثا طريفا وقع فى ايران »

يحوى اكثر من ٣٠ مقالا باقلام صفوة الادباء والمفكرين فى الشرق العربى

صدر اليوم – الساعة فى كل مكان

الثمن كالمعتاد ٥ قروش





يمتاز المخرج فتوح نشاطى بالاطلاع الواسع الدائم المتجدد ، ومكتبته تعتبر أكبر مكتبة مسرحية فى مصر

« اخراج فتوح نشاطى »

كلمات طالما قراناها على مسرحيات الفرقة المصرية ، وعلى الاخص تمثيليات الشاعر عزيز اباظة الذى يتمسك دائما بفتوح مخرجا لرواياته وفتوح هو أقدم مخرج مسرحى الآن ، وهو فى الوقت نفسه من رائدى المسرح المصرى الاول الذين شاركوا فى نهضة مسرح رمسيس

وهو صاحب اكبر مكتبة مسرحية فى مصر ، وفى هذه المكتبة يخلو الى نفسه مع كل مسرحية جديدة يعهد اليه باخراجها فيدرس كل مايتعلق بها ، ويعيش فى عصرها أياما ، ثم يبدأ مهمته فيفرغ أولا من اطار المسرحية الذى يشمل الستائر والملابس والاضاءة ، ثم يتفرغ للممثلين فيفهم كل ممثل المعنى الكامن وراء كل كلمة يقولها والعوامل النفسانية المبنى عليها دوره ، لانه يؤمن بأن السطحية لا تفيد الممثل وتهوى به ، وانه لكى يؤثر فى المتفرج ينبغى ان يتأثر هو أولا

مسرح بملاية !

وفتوح من ابناء حى القبيسى ، واول مسرح عمل فيه كان سريرا ببيته فى القبيسى ، وآخر مسرح يعمل فيه الآن هو الاوبرا

ويتحدث فتوح عن أصل اشتغاله بالتمثيل فيقول :

ـ كانت أول شرارة فى دار التمثيل العربى ، اذ كان الكاتب المعروف فى ذلك الوقت جورج طنوس يسكن فى بيتنا فى الشقة العليا ، وكانت عائلتى وعائلته على صلة قوية ، فكان يدعونا مع عائلته لمشاهدة التمثيل فى دار التمثيل العربى ، وظللنا على هذه الحال ٥ سنوات ، واستهوتنى مسرحية تليماك وبقى أثرها الوهاج فى نفسى ، واثر على مشهد العفاريت فى جهنم تأثيرا عميقا ما زلت اذكره للآن . وفى سن التاسعة قررت العمل . وجعلت من السرير مسرحا ، ومن ناموسيته ستارة ، وجعلت من نفسى المؤلف والمخرج ، واخذت أسرق ملابس والدتى لاستخدمها فى التمثيل ، وكنت ادعو أولاد الحارة لمشاهدتى وارشوهم باللب والحمص ليستمعوا الى ويصفقوا لى . وكانت كل حفلة تنتهى بعلقة من والدتى لما يصيب ملابسها من أوساخ وتلف

فى المسارح الكبيرة

« وكبرت ، وسعيت لمعرفة الادباء المشتغلين بالمسرح أمثال ابراهيم المصرى واحمد علام ، واخذت اتردد على المسارح الكبيرة ، واشهد جورج ابيض فى ماكبث وهملت وكين من اعلى دار الاوبرا ، واصبحت احلم بالوقوف على خشبة المسارح ، وان يكون التمثيل مهنتى فى المستقبل

ولكن مطالب العيش جرفتنى وذهبت بى الى الريف ، الى « برمبال » لاعمل فى ارض زراعية يملكها اخى ، وقضيت هناك اربع سنوات اكتسبت فيها من الريف الهدوء والصبر وصفاء الروح ، ثم عدت الى القاهرة واشتغلت فترة فى محل فومسيونجى ، حتى وجدت وظيفة كاتب حسابات فى بنك الكريدى ليونيه . ولم تغادرنى رغم ذلك النعرة الفنية واخذت اثرها اينما حللت ، فأمثل لزملائى مشاهد مسرحية ، وعلى الاخص منولوج ووترلو لفيكتور هوجو

حلمى يتحقق

« واخيرا تحقق حلمى بانضمامى لنادى المعارف الذى كان يراسه الاستاذ توفيق تادرس ، الذى كان يقيم حفلات تمثيلية شهرية ، ويعقد اجتماعا أدبيا أسبوعيا كل سبت تلقى فيه محاضرات من الادب الفرنسى ، وكنت لا أزال متعلقا به لان دراستى فرنسية ، وفى أحد هذه الاجتماعات الادبية القيت منولوج ووترلو ، فأعجب رئيس النادى به ، واسند الى دورا هاما ، دور « أمين بك » فى مسرحية العصفور فى القفص التى الفها محمد تيمور ، ومثلناها فى دار التمثيل العربى

« وكان الجهاد الوطنى ، واشتراك الفنانين فيه ، فاشتركت بمونولوج اشتهر فى ذلك العهد وأخذ عامة الشعب يرددونه ، وهو عن المستوزرين ومطلعه :

هنيئا مريئا وافرحوا وتنعموا
أولو الحزم سواس الممالك انتم
هنيئا لملك عامر تخدمونه
وتنهب ايديكمو وتهدم

« وكان الفن المتنفس الوحيد لصدر الامة الذى يزهقه الاستعمار . ثم صادقت الاستاذ زكى طليمات ، واخذت اتردد على بيته ، وكانت زوجته السيدة روزاليوسف فى عنفوان مجدها، وفى ليلة باردة من ليالى الشتاء جلست معهما ومعنا المرحومة سرينا ابراهيم نشوى الذرة على الفحم ، وكانت روزاليوسف وقتها تمثل دور الشاب روبير فى مسرحية الاب ليبونار المعروفة ، وحل ميعاد ذهاب روزاليوسف الى مسرح رمسيس فقالت وهى تتهيأ للقيام :

ـ يادى البؤس ، أنا مضطرة انزل واسيب القصة الحلوة دى . والمصيبة ان دورى موش عاجبنى

« وقال زكى :

ـ الدور ده ينفعني انا

« ولكن روز قالت :

ـ لا ده ينفع فتوح ، انا شفته بيمثله فى نادى المعارف مافيش احسن من كده

« وبعد بضع ليال فوجىء الاستاذ عزيز عيد مخرج مسرح رمسيس بى ادخل عليه فى المسرح واقول له :

ـ الست روز عيانه الليلة موش ح تقدر تمثل وباعتانى بدالها امثل دور روبير

وصعق عزيز واهتاج وصاح :

ـ ايه الكلام الفارغ ده !

كان فتوح شابا يافعا يلمع على مسارح جمعيات الهواة ، يوم اكتشفه عزيز عيد



بطلة قصة حب فتوح نشاطى الكبرى ... زوجته هيلين توسو التى التقى بها أول مرة فى باريس وترى مع ولده يوسف

أيام مجد رمسيس صورة تجمع بين فتوح نشاطى وحسين رياض واثنين من أصدقائهما . . .

« ونظر الى فوجدنى أرتدى ملابس الدور كاملة ، وكانت ملابس ركوب الخيل ،وقد أتممت حتى الماكياج ، وبعد جهد استطعت اقناعه بالاستماع الى « برونة » ومثلت امامه مشهدا بميزانسينه كاملا متقنا فقام وربت على كتفى وقال لى « برافو ... برافو » ودفع بى الى المسرح ومثلت الدور بتفوق

« وكان عزيز يمثل أمامى دور الاب ليبونار فكان يهمس خلسة لى ونحن نمثل « برافو... برافو » ... وبعد الفصل الاخير استدعانى الى غرفته بالمسرح وقال بلهجته السريعة :

ـ انت اسمك ايه ؟

ـ فتوح نشاطى

ـ بتشتغل ايه ؟

ـ كاتب حسابات فى بنك الكريدى ليونيه

ـ لا . من بكره الصبح تقدم استقالتك وتيجى هنا . انت اتخلقت للمسرح يا ابنى...

ـ بس انا ورايا عائلة والتزامات ، وباسمع انكم بتشتغلوا ٣ أشهر وتبطلوا

ـ لا . لا ... مسرح رمسيس نهضة ح تكبر وتستمر

ـ طيب اديني وقت افكر ؟

ـ لا . اسمع مش . ست اشهر بس اعملك فيهم اعظم جان بريميه فى البلد

ـ معلهش . اسمح لى افكر وآجى بكره

« ومضت سنة دون أن اعود اليه ، حتى استبد بى عشقى للتمثيل وكرهى للوظيفة فاستقلت منها ، وذهبت الى مسرح رمسيس ، فاستقبلنى عزيز ويوسف وهبى احسن استقبال وعينانى بمرتب شهرى ١٢ جنيها ، بأقل جنيهين من مرتبى فى البنك

لمعت فى أول رواية

« وكان أول ظهورى فى مسرحية راسبوتين فى سنة ١٩٢٤ ، وبقيت مع يوسف وهبى حتى انحلت فرقته فى سنة ١٩٣٢ ، ولمعت فى أول مسرحية مصرية « مأساة الذبائح » التى كانت نقطة تحول فى تاريخ المسرح المصرى فى دور عثمان ابن اللواء همام باشا ، وترجمت لفرقة رمسيس مسرحيات البؤساء والمائدة الخضراء والقبلة القاتلة والشرك والخائن

« وكانت صدمة يوسف وهبى بعد فشل رحلة امريكا الجنوبية ، وذهابه الى باريس وقد اعتزل المسرح ، واستعان بى أنا وعزيزة أمير فى تقديم مسرحيات من فصل واحد ، منها « انتقام المهراجا » و « الاستعباد » و « مستر وو » . وكان يحبنى لاخلاصى له وعدم تركى فرقته رغم اغراء الفرق الاخرى لى بضعف المرتب الذى كان يعطيه لى

« وفى سنة ١٩٣٢ انضممت لاتحاد الممثلين وبقيت به حتى عام ١٩٣٥ ، وأوفدت بعدها الى باريس فى بعثة للاخراج المسرحى ، وعدت الى مصر قبل نشوب الحرب العالمية الاخيرة واخرجت للفرقة القومية مسرحيات « الامل » و « لويس الحادى عشر » و « أوديب »

قصة زواجى

« ولزواجى قصة طريفة ، فقد حدث أن كنت أسير فى احد شوارع باريس أثناء اقامتى بها عندما اقتربت منى سيدة وفتاة وسألتانى عن الطريق ، واذا بى أكتشف أنهما من مصر ، مدام سوتسو صاحبة معهد الصم والبكم فى الاسكندرية وابنتها ، ولما عرفتا اننى مصرى سرتا ، واصطحبتانى فى تجوالهما فى باريس من يومها ، وكانت صداقة وطيدة

« ومر عام ، واذا بالسنة السوء للحاقدين والحاسدين تتناول سيرتى وتدس فيها ممثلة من ممثلات الفرقة القومية ، ورأيت أن خير وسيلة للرد عليهم هى الزواج ، فلم أتردد ، وسافرت الى الاسكندرية وطرقت باب مدام سوتسو وفاجأتها بقولى :

ـ جئت لأتزوج ابنتك ، وفى الحال

« وكان الزواج الذى أثمر ولدين : فتوح ويوسف »

▭

ويسلم فتوح نشاطى بانهيار المسرح المصرى ، ولايرجع العيب الى السينما ، بل الى الصحافة وعدم تشجيعها ، لان النقد المسرحى اليوم يجرى على مدرسة التابعى فى السياسة وعماده خفة وظرف ورشاقة فى الاسلوب وعنف فى الجوهر . والمسرح يحتاج الى التشجيع ولا يحتمل التنكيل . ويضرب فتوح مثلا بالنظام الذى يتبعه كبار ممثلى الكوميدى فرانسيز فى تقديم تلاميذ لهم فتشجعهم الصحافة وتأخذ بأيديهم الى مكانهم المرموق تحت اضواء المسرح



حياتى شقاء!

للنجمة أليزابيث تايلور

م.ج.م

الذين يحسدون نجوم السينما على السعادة التى هن فيها مخطئون ، لانهم يحسدونهن على سعادةوهمية !..اناشخصيا لم اعد احس للسعادة طعما ، اصبحت حياتى خاوية ، ابحث فيها عن السعادة ولكن عبثا ...

انا لا اجد فى البيت سعادتى ، ولهذا افر فرارا الى الاستديو لاقضى اكثر الوقت فيه . فانا احب عملى حبا عظيما ، ولكن الاطبـــاء الذين يشرفون على علاجى من مرض القلب الذىيهدد حياتى لا ينظرون الى ارهاقى نظرة متفائلة ... لقد طلبوا منى ان امثل فى العام فيلما واحدا ثم أربع جسدى من عناء العمل بقية العام،ولكنى اومن بأن الاعمار بيد الله ، وانتى ساعمل حتى آخر يوم من عمرى

نظرات الاشفاق

وقد اصبحت شــقية لان خبر مرضى ذاع وانتشر ، واصبحت أرى فى أعين كل من حولى معانى الرثاء والاشفاق ، كلهم يعاملوننى علىاننى انسانة فى طريقها الى القبر ، وانا لا اريدهذا... اريد ان اعيش بقية عمرى هانئة بعيـــدة عن خزعبلات الموت ، اريد ان اقضى ايامى سعيدة فى منأى عن اوهام الفناء .. والا فان كل الذين حولى يقتلوننى ببطء باشفاقهم ورثائهم

وقد كانت السعادة ترفرف بجناحيها على حياتى ايام كنت طفلة اسمع كلام امى ونصائحها، ولم يطف بى الشقاء الا بعد ان عصيت نصيحة لها عندما بلغت نضجى ، فقد كان من رأى أمى ان أفكر كثيرا قبل ان أختار فتى احلامى ، كان من رأيها ان اختبره لمدة عام ، فاذا تأكد لى ان حبه قوى أصيل قبلته زوجا ... والا فان لى ان اعتبر كل ما كان مجرد صداقة لا تترك فى القلب جراحا ...

رجلى الاول

وكان اول رجل تعلق به قلبى نيكى هيلتون ، ورغم ان دخلى كان كبيرا ايام تعرفت عليه الا انه كان اكثر منى دخلا فهو ابن هيلتون صاحب شركة الفنادق العالمية الشهيرة وهو فتى يحب المرح والدعابة ولا يحمل للدنيا هما ... وقد التقينا عند هذه الزاوية التى ينظر منها الى الدنيا ... لاننى انظر الى الدنيـــا من نفس الزاوية . ولما ذهبت الى أمى اقول لها ان نيكى يريدنى زوجة قالت لى :

ـ تريثى ياليز ... لاترسى مستقبلك على شعور سطحى لم يتأكد لك بصفة قاطعة

ـ انا احبه يا اماه ... انه استولى على كل جارحة من جوارحى

ـ اننى عند رأيى ... تريثى يا ابنتى

ولكننى لم اتريث ، كان قلبى عجولا ، ولم استطلع صوتعقلىمرة واحدة...وانما اندفعت وراء قلبى وتزوجت نيكى ، اقول اندفعت لان ما حدث بعد الزواج أثبت لى ، وبشكل قاطع، ان امى كانت على حق ، فقد بدأ الملل يتسرب الى قلب نيكى من صحبتى ، وصار لا يرى بأسا من ان يخرج مع فتاة اخرى ، يدعوها للعشاء ويراقصها ، ولا يرى غضاضة فى أن أرى صورته معها فى الصحف ... ويناقشنى فى هذهالمسألة على انها امر عادى لا يستحق ان تثار بشأنه مناقشة ...

وكنت اعتبر هذه المســـألة اهانة لى ... اعتداء على كرامتى ، وكانت معاملته سببا فىأن ينصرف قلبى عنـه ... كل حبى العظيم ، كل الشغف الذى ملأ قلبى ، وكل العناد من أجله ... كل هذا تلاشى فى اشهر ، وصـــار البيت الذى يضمنا اشبه بالسجن ، وصار اسمهاشبه باسم غريب لا ارتبط به ولا احمله ...

وطلبت الطلاق من نيكى ، وافاق نيكى حين طلبت الطلاق منه ، وحاول ان يتراجع فيما سار فيه ، حاول ان يفهمنى انه يحبنى ، وان كل ما كان يفعله كان يقصد به ان يثير غيرتى عليه ... ولكننى كنت قد بدأت اسمع صوت عقلى ... قويا واضحا صادقا !

وانتهى شقائى الاول ...

وجعلت ابحث عن السعادة ... فى الترفيه عن الناس ، فى اغاثة منكوب ، فى اعانة فقير ، وانضممت الى عدد من الجمعيـــات الخيرية ، وساهمت بقسط كبير فى جمعيات الترفيه التى يكونها زملائى الفنانون فى هوليوود ويطوفون بها الولايات المتحدة ، ويطيرون الى خطوط القتال ليرفهوا عن الجنود

لقاء مع القدر

ولم ابحث عن الحب ... فانا اعتقد انالحب شىء لا يسمى اليه ، وانما هو شىء يسعىاليك ، قدر مكتوب سيجدك اينما كنت ، وقد قابلت قدرى فىاحد الاستديوهات ... رأيت ميشيل وايلدنج الممثل الذى جاء من بلدى « انجلترا » كنت اسمع عنه وانا طفلة واتمنى ان أراه ،وكنت اعتقد انه أحد قلائل يجيدون التمثيل ويفهمون أسراره ... وكان ميشيل خفيف الظل الى حد كبير ، داعبنى وقال لى انه كان يتصورنى دائما طفلة لها ضفائر ولاتسير الا وهى بذراع أمها ، فلما وجدنى شابة ناضجة اذهلته الحقيقة ... واوصلنى الرجـــل الكبير الى بيتى ، وقبلت دعوته للعشاء فى اليوم التالى...وفىالشهرالتالى تزوجنا ، وفى العام التالى انجبنا طفلا جميلا

واعتقدت ان السعادة لن تبتعـــد عنى مرة أخرى ... فقد كنت أرى فى ميشيل زوجا وأبا وصديقا ... زوجا يحرص على هنائى ويحترم شعورى ويعتبر بيته جنته ، فيصلح فيهويصمم ديكوراته ويعتنى به مثلما اعتنى واكثر ، وابا يحوطنى بالحب والحنان والحدب ، وصديقـــا يحرص على مشاعرى ويجيد صحبتى فى كلمكان نذهب اليه ، ولا يثير غيرتى بتصرفات حمقاء

زلزال عاطفى

وحدث ان قمت بدورى فى فيلم « الشيطان » كان دور البطولة فى هذا الفيلم من نصيب شاب ممتاز هو روك هدسون ، وقد رحلت بعيدا عن هوليوود مع فنانى الفيلم وعمال الاســـتديو ، واقمنا كلنا فى فندق واحد ... وكان هناكفراغ كبير كنت اقضيه مع روك فى بهو الفنـــدق فى السمر او لعب الورق ، وحدث ان زار المكان الذى نعمل فيه احد الصحفيين فالتقط صورة لىمع روك ، وكتب قصة طويلة فحواها اننى مغرمة بروك ، وان كل العاملين فى الفيلم يباركون الحب الجديد ، واننا تواعدنا علىالزواج ، واننى ساطلب الطلاق من ميشيل حالما اعـــود الى هوليوود !

وقرأ ميشيل ما كتب ، وســارع الى حيث اقيم ، ولم يناقشنى فيما كتبه الصحفى وانما جاء ليثبت للناس ان حبنا لم يتزعزع ، وانه لا يلقى بالا لترهات المتقولين ...

ولكن ميشيل ان كان يفعل هذا فى الظاهر فهو لا يحس به فى اعماقه وباطنه ، انه يشك فىحبى له ... ولست مرتاحة لهذا الشك ، ولست اجد فى تصرفاته هذه النعومة التى كانت فى المـاضى ، واذا وجدتها ، او حتى لمحتهـا ، فاننى افسرها بانها نوع من الاشفاق على لاننى مريضة بقلبى ...

انا شقية بكل هذا ...

شقية بمرضى ، شقية بشكوك زوجى ، شقية باقاويل الناس ...

متى ارى السعادة ... متى ؟!

ذقن الدكتور محجوب على المسرح

كان فقيد الفن المرحوم سليمان نجيب حتى آخر أيام حياته يصرح بانه يفضل اقتباس الروايات على ترجمتها وتاليفها .. ولهذا كان جميع انتاجه للمسرح والسينما قائما على الاقتباس وحده ، ومع ذلك كان فى جميع مايقتبسه من روايات حريصا على أن يطبع مايكتبه بالطابع المصرى فلا تكاد تشعر أن الرواية التى يكتبها مقتبسة من اصل اجنبى

وللمرحوم سليمان نجيب مع الاقتباس قصة نرويها للقارىء هنا

ونذكر اولا ان والد الفقيد كان من كبار الادباء ، كما كان فى عهده من الذين ينافسون اسماعيل (باشا) صبرى وأمير الشعراء شوقى وغيرهما فى نظم المواويل والموشحات والادوار للمرحوم عبده الحامولى

وقد انتقلت عدوى حب الفن من الوالد الى الابن

وكان سليمان ، عند اول اشتغاله بالمسرح ، يشغل وظيفة سكرتير خاص لوزير « الحقانية » ، وكان مرتب هذه الوظيفة وقتذاك هو اثنى عشر جنيها فقط لاغير فى الشهر

ولم يقنع سليمان بهذا المرتب ، بل فكر فى أن يضاعفه عن طريق الكتابة للمسرح ... واستمع الى ماقاله رحمه الله فى وصف شعوره وهو يتمنى أن يلمع اسمه ككاتب مسرحى :

« لم أكن قد كتبت بعد شيئا للمسرح رغم ماكنت امنى نفسى به من رؤية اسمى « الغلبان » كمؤلف او كمترجم او مقتبس على أحد الاعلانات التى كانت تملأ جدران الشوارع وخاصة شارع محمد على .. ! فأغمض عينى واسبح فى هذا الجو البديع — جو الامانى الحلوة — متوقعا ان أسمع الناس يقراون اسمى ويقولون ولو منتقدين ان الرواية كانت فنيا « بايخة » ، وايه كمان الواد سليمان نجيب ده ..! »

وقد شاءت الظروف أن يتحقق هذا الحلم الجميل الذى كان يراود خيال سليمان ..



الأميرة التى رقصت والأديب الذى ارتبك

سافرت مع فرقتى — فرقة رمسيس أيام مجدها — الى امريكا الجنوبية ، فطفنا بعدد من دولها ، واستقبلتنا الجاليات العربية فيها بترحاب وحماس أشعرنا اننا بين اهلنا واصدقائنا ، وقفلت الفرقة عائدة الى مصر ، ولكننى ومع عدد من الفنانين والفنانات هم عزيزة امير وفتوح نشاطى وادمون تويما وغيرهم ذهبنا الى باريس لنقضى هناك بضعة ايام للاستجمام ونشاهد مفاتن باريس ...

وفوجئت بعدد من المصريين فى باريس وقد جاءوا فيما يشبه المظاهرة الى الفندق الذى اقيم فيه ، وطلبوا الى ان اقدم احدى مسرحيات الفرقة ، فحاولت ان اعتذر لهم بان اكثر افراد الفرقة قد رحلوا الى القاهرة ، واننى جئت الى باريس للنزهة لا للعمل ، فاصروا على مطلبهم ... والحقيقة ان هذا الاكبار اخجلنى ، فقلت لهم :

— اذن سنقدم لكم مسرحية بعد ثلاثة ايام !

وذهبت الى اصدقائى من رجال المسرح الفرنسى التمس عندهم مخرجا ، فقد كنا فى حاجة الى مسرح نقدم عليه مسرحيتنا ، ومن حسن الحظ وجدت احد مسارح باريس العظيمة شاغرا ، وهو مسرح ادوارد السابع

وكان عدد افراد الفرقة التى معى غير كاف لتمثيل مسرحية متعددة الاشخاص ، ولهذا اخترت مسرحية « انتقام المهراجا » لان عدد الاشخاص فيها اقل نسبة من عددهم فى غيرها من المسرحيات ... ووزعت الادوار على اشخاص لم يسبق لهم ان وقفوا على المسرح ، ورحت القنهم كيف يتحركون وينطقون وينفعلون ، وكان هؤلاء من اداريى المسرح ، ولهذا احتجنا الى اناس آخرين يعاونوننا فى عملنا ...

وسمعت بحاجتنا هذه أميرة هندية كانت تقيم فى باريس ، وهى واحدة ممن عشقوا القاهرة ، وكان لها فيها مع زوجها ذكريات رائعة ، وقد خاطبتنى بالتليفون وعرضت ان تقدم الى كل مساعدة اطلبها منها ، فقلت لها ضاحكا :

— اننى لا استطيع ان اطلب منك شيئا ، صحيح اننا ينقصنا ممثلة تقوم برقصة هندية ، ولكنى لا استطيع ان اجرؤ على الطمع فى هذا

— كيف هذا ؟ هل انت الذى طلبت مساعدتى أم انا التى تقدمت بها ؟

— هل توافقين سموك على اداء الرقصة ؟

— طبعا اوافق ... ولك أن تقبلنى اذا رايتنى صالحة للدور ، او



صورة الغلاف

الموسيقار المحبوب فريد الاطرش كوكب فيلم ازاى انساك بالاشتراك مع صباح والوجه الجديد كريمه ونادية جمال وعبد السلام النابلسى اخراج بدرخان يعرض حاليا بسينما ديانا بالقاهرة وسينما ريفولى ببيروت ومن ٥ مايو بسينما ريو بالإسكندرية ومن ١١ مايو بسينما رينس بالاسكندرية ومن ٧ مايو بسينما الحرية ببورسعيد والجمهورية بطنطا وسلمى بالزقازيق وعدن بالمنصورة وتوت بالسويس والمحلة الجديدة بالمحلة والبلدية بدمنهور والتعاون بالاسماعيلية

فقد كان يمر فى صباح يوم جمعة بمقهى « الكافيه ريش » بشارع سليمان ، فاذا به يرى صديقه الدكتور وصفى عمر مع أحد الاصدقاء فى ركنه المعتاد بالمقهى .. وما كاد الدكتور وصفى يراه حتى ناداه فى لهفة ، وبعد ان تناول معه التحية اشار الى كتيب ذى غلافة زرقاء وضوع على المائدة وقال :

ـ فى هذا الكتيب عمل يستغرق عشرة ايام ويقدر بنحو اربعين نيها .. فما رايك ياسليمان ..؟

ورنت الاربعون جنيها فى أذنى سليمان نجيب رنين الجنيهات الذهبية العذب ، فقال لصديقه فى لهفة :

ـ رايى انى مستعد .. حد يرفض خير زى ده ..! لكن فهمنى .. ايه الحكاية ..؟

وافهمه الدكتور وصفى عمر الحكاية ، فاذا بالكتيب نسخة انجليزية من رواية « لا شىء غير الحقيقة » التى كان سليمان نجيب قد شاهدها مرارا على مسرح الكورسال من بعض الفرق الاجنبية التى كانت تزور مصر

وسرعان ما أخذ سليمان نجيب يتناقش مع صديقه فى امر هذه الرواية ... هل يترجمانها على أصلها ام يقتبسان منها رواية ممصرة ..؟ وكان ان استقر رأيهما بعد المناقشة على الاقتباس

ولكى يوفر سليمان نجيب للرواية جوا مصريا ، فقد أدخل فيها مشروعات مناجم الزيت التى كان المرحوم اسماعيل صدقى (باشا) مهتما بها فى ذلك الوقت ، كما ادخل فيها أيضا شخصيات مصرية حية كشخصية المرحوم الدكتور محجوب ثابت بدقنه وشكله المحبوب

وبعد ان انتهى سليمان نجيب من كتابة الرواية مع صديقه الدكتور وصفى ، قررا أن يعرضاها على فرقة زكى عكاشة

وقد اصر الدكتور وصفى على أن يقرأ سليمان بنفسه الرواية على زكى عكاشة .. فاستعان سليمان بسابق مرانه فى التمثيل على خشبة المسرح ، وراح يقرأ الرواية فى القاء مسرحى كان له أثره فى زكى عكاشة ، فاذا به يقرر شراء الرواية ، لتقديمها على مسرح الازبكية

ثم جاءت بعدئذ المناقشة فى الثمن ، وبعد اخذ ورد اتفقوا اخيرا على ان يكون ثمنها اثنين وثلاثين جنيها بالتمام والكمال .. ومع أن الثمن كان أقل مما قدره سليمان وصديقه بثمانية جنيهات ، الا انه قبل بدء وجها وظهرا .. لانه وصل اخيرا الى جعل الحلم حقيقة واقعة

ترفضنى بلا حرج اذا كنت غير صالحة ...

ـ عفوا يا أميرتى الفنانة ...

وجاءت الاميرة الهندية ، ورقصت أمامنا رقصتها التى يتطلبها دورها فى المسرحية فكانت رائعة حتما

شىء واحد لم اجد شخصا يقوم بعمله ... هو عملية الاكسسوار ، وهى عملية تزويد المسرح بما يلزم له من حاجات صغيرة ، كزهرية او مصباح ، او اطباق ، او غير ذلك مما لا تحمله الفرقة عادة فى صناديق الملابس ... وتحدثت الى بعض الاصدقاء المصريين فى هذا الشان ، فقالوا انهم يعرفون مصريا يقيم فى باريس رغم انفه لان الملك فؤاد طرده من مصر ، على أثر زجل نشره عنه

وطلبت ان يحضروه لنا فى المسرح على الفور ، وجاء ، ومن نظرتى الاولى لثوبه ادركنى الاشفاق به ، ورحت الفنه كيف يقوم بعمله ، وما مقدار حاجتنا اليه ... وافهمته ايضا متى يقدم لنا هذا الشىء او ذاك من الاكسسوار . واشرت الى اسطوانة سجلت عليها موسيقى الرقصة الهندية التى ستؤديها الاميرة الفنانة ، وقلت له ان يضعها على الفوتوغراف ويديرها عندما تدخل الاميرة لترقص

ويوم اجرينا البروفة النهائية كان ملبيا لكل مايطلب اليه ، وبدا لى فى مهارته وكأنه عامل اكسسوار منذ عشرين عاما

وفى ليلة الافتتاح اجتمع فى المسرح الضخم جمهور كبير ، اساطين الفن الفرنسى ، وكل المصريين فى باريس ، وعدد من كبار رجال وسيدات الاسر الفرنسية العريقة التى تعتبر المسرح جزءا من لياليها ... وملا السرور قلبى وأنا انظر من فرجة الستارة فارى المسرح غاصا بكل هؤلاء ...

ورفعت الستارة ، ومضينا نؤدى ادوارنا كخير ما يكون الاداء ، الى أن وصلنا لموقف الرقصة الهندية ، فاشرت للاديب بأن يضع الاسطوانة الهندية على الفونوغراف ، فهرول ليفعل ، ولكنه فى عجلة سقطت الاسطوانة من يده وكسرت ، وراحت الاميرة ترقص وهى تتلفت حواليها ، اما انا فقد استبد بى الغيظ فانفجرت باكيا

والحمد لله ان الجمهور لم يلاحظ ان هناك موسيقى ، ولم يدر شيئا مما حدث وراء الكواليس ...

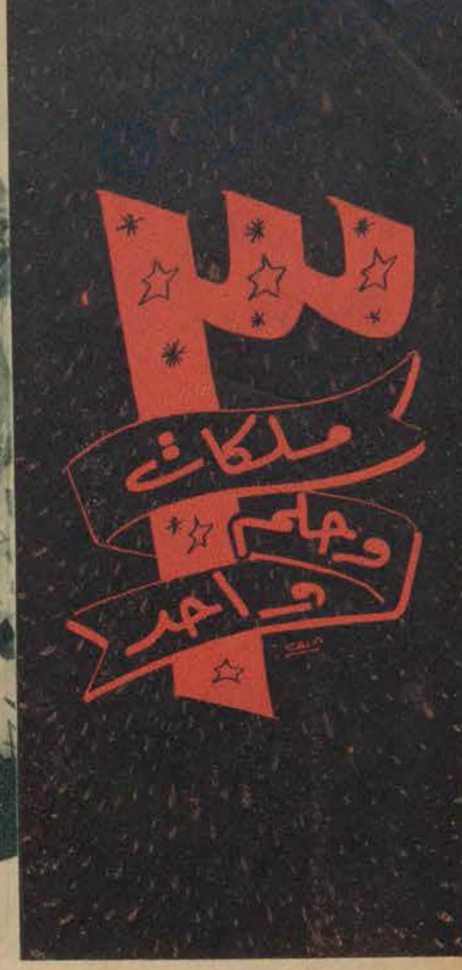
وتمر الايام ... وتتوالى الاعوام ، ثم اقابل الاديب فى القاهرة وقد لمع نجمه وسطع ، وصار اعظم زجال فى مصر ، وصار هو بنفسه ، امير الادب الشعبى ...

أتعرفون من هو ؟

انه بيرم التونسى ...

ومعذرة له اذا كنت افشيت من ماضيه صفحة له ان يفخر بها ...

يوسف وهبى



روزيت جيزلان
تحب الاشتغال بالسينما

تزور مصر الآن باقة من فتنة وحسن ! وفى الباقة ثلاث زهرات جميلات يفوح منهن عطر ، ويغرى القلب منهن سحر ... انهن «مونيك لامبير» ملكة جمال فرنسا ، «ومونيك ليبيل» ملكة الاناقة ، و«روزيت جيزلان» ملكة جمال بلجيكا .. وأكثرهن مرحا ودعابة وفكاهة هى مونيك لامبير ، التى تبدو فى كل تصرفاتها كتلميذة «شقية» تخالف دائما تعليمات مدرستها !

سالت مونيك لامبير :

■ **هل تحبين السينما ؟**

ـ طبعا .. وهل هناك فتاة فى القرن العشرين تكره السينما ؟

■ **أعنى .. هل تحبين الاشتغال بالسينما ..؟**

ـ آه هذا شيء آخر . واحب أن أقول لك بصراحة اننى لا أحب الاشتغال بالسينما ، وقد ترانى أنت صالحة لان أكون ممثلة سينما ما دمت ملكة جمال ، ولكن ثق أن رايك هذا يختلف كثيرا عن آراء رجال السينما ، وثق أكثر من هذا أن السينما أصبحت كلعبة الحظ ، لانها تتوقف على المخرج الذى يقتنع بالفتاة ، وقد تكون عند الفتاة عبقرية جريتا جاربو ولكنها لاتجد فرصة .. فماذا تجديها العبقرية اذن ؟ وقد تكون عاطلة من المواهب ثم يصادفها مخرج يرى أنها تصلح فيعلمها ويصقلها ويفرضها على السينما

وسالت مونيك :

■ **افرضى أن مخرجا سعى اليك ليقدمك للسينما ، هل ترفضين ؟**

ـ هذا وضع آخر ، ولو حدث الذى تقول عنه ، فاننى لاشك سأقبل العمل فى السينما ..

أما مونيك ليبيل .. ملكة الاناقة الباريسية فهى فتاة رشيقة تصافح عينيك منها عينان واسعتان استقرت فيهما الجاذبية والسحر والدلال فى وقت واحد ..

ومونيك تستطيع أن تعبر بعينيها عن كل شيء . كانت تسكت أحيانا اذا ما وجهت اليها سؤالا ، ولكنى كنت أقرأ الجواب فى عينيها ..

سألت **مونيك ليبيل :**

■ **هل اشتغلت بالسينما ؟**

فأجابتنى قائلة :

ـ لم أشتغل بالسينما حتى اليوم ، ولكنى ظهرت فى عدة برامج فى التلفزيون ، كانت كلها برامج اعلانات ، عن أزياء وما اليها . وقد تملكتنى الفرحة انا أرى نفسى فى جهاز التلفزيون ، لأن بعض الاستعراضات التى اشتركت فى تقديمها كانت تسجل على فيلم يعرض فيما بعد ..

■ **هل سعيت للعمل فى السينما وفشلت ؟**

ـ كلا لم أسع .. فاننى كنت فتاة محدودة الآمال سنحت لها فرصة لتكون ملكة للاناقة .. ولم تتسع أحلامى الا بعد هذا الاختيار ، فكرت فى التلفزيون وفى السينما وفى كل مايخطر ببال فتاة .. ولكنى لا أرى أن أعرض نفسى على المشتغلين بالسينما ليختارونى ، أن صورى تنشر فى كل الصحف فاذا كنت اروق لهم فليتقدموا لى ..

■ **من تحبين من الممثلين الامريكيين ، والممثلات الامريكيات ؟**

ـ احب أسرة فنية فى هوليوود ، انها أسرة ميل فرر وأودرى هيبورن، فانا أعتقد أنهما فنانان عظيمان .. وقد صليت لله كثيرا عندما سمعت أن هناك شقاقا بينهما ، حتى يصفو الحال بينهما

■ **ما رايك فى الفيلم الفرنسى ؟**

ـ هو فيلم فى طليعة الافلام العالمية بلا جدال ، ولكنه محدود السوق وقد علمت مثلا أن مايعرض فى مصر من الافلام الفرنسية لايزيد على خمسة أفلام فى العام بينما يعرض فيها أكثر من مئتى فيلم امريكى و ٤٠ فيلما ايطاليا .

■ **هل شاهدت فيلما مصريا ؟**

ـ كلا .. فالوقت ضيق جدا ، وبرنامجنا ملىء ، ومنظم الرحلة نسى تماما كل شيء عن السينما وأفلامها !

والثالثة أرقهن طبعا ، وأدقهن حسا ، واقلهن كلاما .. لها وجه ملاك ، وقوام فينوس ، وشعر سكب فيه بريق الذهب !

انها روزيت جيزلان ملكة جمال بلجيكا

مونيك لامبير
لا احب الاشتغال بالسينما







مونيك ليبيل
تصلى من اجل اودرى

قلت لروزيت :

■ **هل رأيت نجومنا المصريين ؟**

فقالت على الفور :

ــ أعرف .. شاب أسمر طويل ، جميل العينين ، قابلناه فى بيروت حيث كان يمثل دور البطولة الثانية فى فيلم فرنسي ، وقدمه الينا المخرج الفرنسى قائلا أنه من فتيان مصر الاوائل على الشاشة .. اسمه عمر الشريف ، وقد تحدثنا اليه طويلا ، وكان رقيقا فى عباراته ..

■ **هل أكتب هذا الكلام ؟**

ــ اكتبه طبعا .. لماذا لا تكتبه ؟

■ **لان لعمر زوجة هنا ، اسمها فاتن حمامة ، الا تخافين منها ؟**

ــ بهذه المناسبة احب أن أقول لك انه روى لنا عنها الكثير وقال لنا أنها أعظم ممثلة فى الشرق ، هل هذا صحيح أم هو يجاملها ؟

■ **اذا أردت أن تعرفى الحقيقة فشاهدى فيلما لها ..**

ــ على أى حال لقد تحريت هذه المسألة واتضح لى أنها الممثلة الاولى عندكم ، هل أستطيع رؤيتها ؟..

واعتذرت لروزيت بأن فاتن فى الاسكندرية

■ **هل تعتقدين أن الممثلة احسن من المانيكان ؟**

اجابتنى على هذا السؤال أن الانسان تسعده المهنة التى يحبها،أما الناس فينظرون الى ممثلة السينما نظرة كبيرة ، ولو أن بلجيكا وفرنسا وهولندا ودول وسط اوربا تضع المانيكان دائما فى صف ممثلة السينما ..

■ **ماهى احلامك ؟**

ــ احلامى ان اصبح ممثلة سينما ، هذه هى الحقيقة ، فأنا أحب الفن وقد درست الباليه ، واتمنى لو أتيحت لى الفرصة لاثبت اننى أستطيع ان كون ممثلة سينما وليس فقط ملكة جمال



بلاطة

.. انا زعلان منك لانك نشرت اسمى بدون لقبى « بلاطة » ... فهل « البلاطة » شوية عندكم ؟

الزقازيق : صابر بلاطة

ـ ولا تزعل يا عم ... ادينى نشرت الاسم « على بلاطة » ...

فريد شوقى

.. ايه رايك فى اننى معجب جدا بالفنان فريد شوقى ... هل تشاطرنى اعجابى ؟

المطرية : السعيد راضى

ـ اشاور عقلى واقول لك ...

حبايب

.. فى اجابتك على سؤال طرزانة العراق قلت انلك بين العراقيين اصدقاء وحبايب، فمن هم الحبايب ؟

بغداد : غازى الدملوجى المطرزن

ـ والله يابنى ما انا فاكر ...

سرحان

.. الا تعلم ان النجم شكرى سرحان هو احسن ممثل على الشاشة ؟

حلب : آنسة ناديا

ـ ماشى كلامك ...

سلطان

.. هل سلطان باشا الاطرش زعيم جبل الدروز هو والد فريد الاطرش ؟

كربلاء : سعيد بهاء

ـ لا ... يبقى جده بس !

عبد الحليم

.. ارجو ان تقول للآنسة سهام البغدادى التى تقول انها لاتحب عبد الحليم حافظ ، ان حبها لايهم شخصا كعبد الحليم ...

القاهرة : آنسة عواطف

ـ أيش عرفك ؟...

قنزحة

.. لماذا نرى فنانا يحمل على مطربة وفنانة كالسيدة شادية التى ظفرت باعجاب الملايين ؟

العراق : آنسة بهية

ـ « قنزحة » ليس الا ... او ان شئت تقولى : « جليطة » !

مقالب

.. ماهى المقالب التى شربتها فى اول ابريل ؟

الموصل : وعد الله قاسم يحيى

ـ مافتكرنيش ...

عبد الوهاب

.. يعجبنى تلحين عبد الوهاب ، فهل يعجبك انت أيضا ؟

نجع حمادى : ادوار عنترى عيد

ـ طبعا ...

مارلين مونرو

.. قرات فى احدى الصحف ان الحسناء مارلين مونرو تريد الزواج برجل لايهمها ان يكون اصلع وانما المهم أن يكون عاطفيا مغرقا فى العاطفة فهل انت المقصود بهذه الاوصاف ؟

بغداد : حسين تويج

ـ ياريت ..!

بالحضن

.. كلما سمعت صوت عبد الوهاب ينبعث على الاثير اهجم على جهاز الراديو واحتضنه حتى يكاد يتحطم بين ذراعى ...

ليبيا : عبدالله محمد ابو زعلوك

ـ طيب يا اخى وجهاز الراديو ذنبه ايه ؟

بدرخان

.. لماذا نرى افلام فريد الاطرش من اخراج الاستاذ بدرخان فقط ؟

بغداد : جميل صبرى

ـ وماله يا اخى ؟

حيـة

.. ان الحيلة التى استعملها المخرج حسن الصيفى فى احد افلامه مكشوفة قوى فى رقصة الحية فقد رايناها معلقة من راسها بخيط اسود

الديوانية : امورى داود الرماحى

ـ معلهش ، ماتزعلش نفسك ... المرة الجاية حايربطها من ديلها !

فيلم

.. هل ينجح فيلم البطل السودانى على عبد اللطيف ؟

واد مدنى : صلاح الدين عيسى

ـ لم يتقرر بصفة نهائية اخراج هذا الفيلم

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

مدير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك «المبتديان سابقا» القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية ـ القاهرة

« بيان الاشتراكات صفحة ٤٧ »

اطفال

.. هل رزقتم باطفال ؟

قراء من العراق

◉ كلا .. لحسن الحظ !

تمرين الهواة

.. هل يمكن ارشادى الى «استوديو» التحق به للدراسة او التمرين ، وكذلك المؤلفات الخاصة بالاخراج السينمائى ، سواء كانت بالانجليزية او الفرنسية ؟

القاهرة : مدحت .ع

◉ ليس فى الاستوديو مجال للتمرين كما تتوهم ، لان المنتج يستأجره لاخراج افلامه بايجار فاحش ، يصل احيانا الى ١٥ جنيها للساعة الواحدة ، فلا يمكن أن يضحى ببعض الوقت لتمرين الهواة ، فضلا عن أن وجود الهواة وقت العمل سيكون «خيلة كدابة» قد تعطل العمل.. اما المؤلفات الخاصة بالسينما وفروعها فتجدها بكثرة فى المكاتب الشهيرة ومعظمها باللغة الانجليزية

حبيت ..

.. حبيت لكن ازاى ؟ ما اعرفش !

القاهرة : آنسة ف.ف

◉ ياخيبتك !

وضع ..

.. وضعت اسطرا من الشعر باللغة الفصحى، ولكنى لم اعرف كيف افسرها باللغة العامية فهل ارسلها اليك لتفسيرها ؟

دمنهور : ابراهيم بشرى

◉ وعايز تفسرها ليه ؟ كفاية انك عملت اللى عليك و «وضعتها» وقمت بالسلامة !..

ركن الهواة

.. نعرف شخصا يجيد اغانى عبد الوهاب اجادة تامة ، فكيف يتقدم الى ركن الهواة ؟

الجيزة حسن.م.حسن

● دعه يقدم طلبا الى «ركن الهواة» بمحطة الاذاعة المصرية ، فيصل اليه الرد متضمنا تحديد موعد لاختباره .. وحشة دى ؟

زيارة

.. لماذا لم تحضر الفنانة فاتن حمامة الى السودان للزيارة حتى نحتفى بها ؟ ما احناش قد المقام والا ايه ؟

الخرطوم : ح.م.ع

● ايه ..

تعزية ..

.. انا عاتبة عليك اشد العتاب .. كيف توفى حماتى ولا تحضر لتقديم واجبات التعزية ؟

القاهرة آنسة نوسه فايق خلف

● ماحدش عزمنى !

عفريتة ايرانية !

.. كتبت اليكم الآنسة « ناهيد مسعودى » وهى فتاة ايرانية سؤالا منذ خمسة شهور ثم سافرت الى طهران ، وكل يوم تسالنى هل ظهر سؤالها فى الكواكب ... بالله عليك خلصنى من هذه العفريتة الايرانية ولا تنسى انها ابنة صحفى مثلك

بغداد : آنسة ع.ع.ع!

• لم يصل الى خطاب العفريتة الايرانية .. ولا اى عفريتة اخرى وحياتك ... والا لنشر فى حينه لان خطابات « العفاريت » مقدمة على غيرها ...

ابليس

.. اريد ان ارسل اليك توصية لابليس حتى اذا ذهبت الى جهنم لاتشعر بوحشة ..

العراق : ك.ر

◉ لا داعى للتوصية .. فكل من فى جهنم اصدقاء زى حضرتك كده ..

كلمة ونص

ع . ع ـ الاردن : اشتقنا ياحلو والله اشتقنا، اغنية لبنانية لا مصرية ، وهى من اعذب اغانى القطر الشقيق

فتحى مصطفى بوختاله ـ برقة : يمكنك مكاتبة السيدة التى أشرت اليها فى خطابك بعنوان المجلة التى تعمل بها

عودة ريحانى ـ عمان : كيفيـة طلب الاغانى تشرحها المذيعة دائما عقب اذاعة البرنامج ...

اموري داود الرماحى ـ العراق : أمال لو شفت الممثل المذكور من غير ماكياج كنت تقول ايه ؟

اسماعيل صالح ـ الموصل . العراق : أبلغنـا تحياتك الى فاتن وعمـر الشريف ... ولا تزعل يا عم !

آنسة ليالى ـ الاسكندرية : اذا كان ذهابى «فى شربة ميه» على يدك ... فيا حبذا ، ثم يا حبذا ! حد طايل ؟

آنسة بروين ح ـ السليمانية . العراق: شادية بشارع الجيزة رقم ٤٢ بالقاهرة ، وكمال الشناوى شرحه

احمد عبد الحميد يوسف ـ مصر : وانا كمان معجب قوى جدا خالص بفريد الاطرش .. اما حكاية «الحظ» والتنبؤ به فلا يجب أخذها قضية مسلمة ..

رمضان احمد البحيرى ـ تلا : عبـد الوهاب بشارع توفيق رقم ١٢ بالقاهرة

عبد الله سلامة ـ نجع حمادى : ليس بعيـدا ان يزحف السيد فرج الى الاذاعة كمـا زحف غيره .. دى مسألة حظ !

البديوى عثمان خضر ـ ميت الخولى : شكرا

فؤاد نامردى ـ البصرة . العراق : ان اعمال الكاتب المذكور كثيرة وليس فى طاقته الكتابة فى كل المجلات

ف.م.ن ـ طنطا : الموسيقار زكريا احمـد بشارع كامل صدقى «الفجالة سابقا» رقم ٢٤ والموسيقار عبد الوهاب بشارع توفيق رقم ١٢ بالقاهرة

و.ب ـ الكويت : بذمتك .. طالع نبيه لمين ؟

سمراء عبد الحليم ـ بيروت : سأرسـل اليك مناظر مصرية اذا تكرمت بعنوانك .. ياسلام ! بس كده ! أما صورة عبد الحليم حافظ فاطلبيها منه بعنوان : « عمارة السعوديين بالدقى »

محمد مرسى المنجد ـ بيا : الذى اهمل فى ارسال الصور الى الناجحين فى مسابقة «ليالى الحب» هو عبد الحليم حافظ لامجلة الكواكب ، فاطلب الصورة منه ..

لمى حكيم واصف ـ ام درمان . السودان : قصصك السينمائية ليس من السهل تصريفهاعند المخرجين بالبريد .. لابد من الاتصال الشخصى، وقد اعذر من أنذر !

عبد الحليم سلامه ـ نجع حمادى : اختفت المجلة التى اشرت اليها لانها أفلست وليس من المنتظر أن تعود ثانية

محمد حسن مرسى ـ الابيض . السـودان : قيمة اشتراك كل مجلة من مجلات دار الهـلال موضحة فيها ، وترسل القيمة حوالة بريد ، او اذن بريد أو تحويلا على البنك باسم «مدير دار الهلال» ..

وشوشة !

.. لـماذا لانسمع من الاذاعة المصرية اغنية « أحب الوشوشة » للفنانة شادية ؟

نجع حمادى : أ.هـ

ـ يظهر ان المحطة لاتحب « الوشوشة » ..

فاتن

.. ما السبب فى عدم ظهور الفنانة فاتن فى افلام فريد الاطرش بعـد ظهورها فى فيـلم « لحن الخلود » ...

بغداد : غانم بنكاوى

ـ لانه من غير المعقول ان يحتكر فريد فنانة معينة لافلامه ...

صديقة

.. من هى اخلص صديقاتك اليك ... انا ام هناك اخرى ؟

الاسكندرية : آنسة ماجدة

ـ هناك أخرى ... وهى خالتك «شيتا» !

مراسلة

.. اريد مراسلة فتـاة من القطر الشقيق سوريا

القاهرة : احمد جوده صالح

ـ ومين حايشك ؟

معجب

.. انا معجب جدا بكريمة الاسـتاذ يوسف وهبى فهل تقبل الزواج بى ؟

المطرية : سعيد رضى

ـ يا للهول !

قراءة

.. هل تفضل قراءة القصة أو سماعها ؟

قارىء

ـ افضل القراءة طبعا ... حتى اذا كانت بايخة لا « اشربها » كلها ...

عبد الحليم

.. لـماذا دخل الفنان عبـد الحليم حافظ المستشفى ، كما قرات فى الصحف ؟ هل كان مريضا ؟

القاهرة : احمد ناصف القريانى

ـ ايوه يا سيدى ربنا يشفيه ...

اعمى

.. هل تكون سعيدا لو خلقت اعمى ؟

بغداد : ع.ن.أ

ـ طبعا ... على الاقل سـاريح نفسى من رؤية الظرفاء امثالك ...

عزومة

.. اريد ان اعزمك عندنا فى الشركة لتناول الشاى ...

طنطا : شعبان عبد الحميد نمير

ـ طيب مالعزم يا اخى ... مستنى ايه ؟

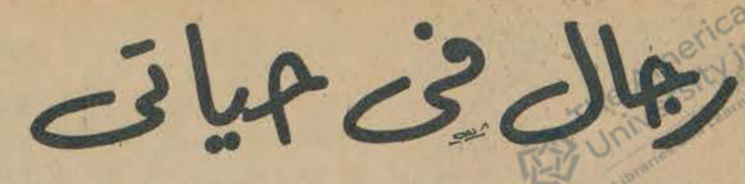
فى المنام

.. رايتك فى المنام وصلعتك تنعكس عليها اشعة الشمس ، فما معنى هذا المنام ؟

الموصل : على احسان الجراح

ـ معناه انك ماكنتش متغطى كويس ...

طرزان



للفنانة أمينة رزق

ان الرجل الاول فى حياتى بل فى حياة كل حواء هو أبى ، وقد مات أبى وأنا لم أتجاوز العاشرة من عمرى ، ولكنى أذكره وأذكر حنانه الزائد وحبه الشديد لى ... كنت طفلته الوحيدة

وكان أبى يصحبنى دائما الى المسجد كلما ذهب لتأدية فريضة الصلاة ، وكنت أحضر معه حلقات الوعظ التى كانت تعقد فى بيت أحد أبناء طنطا من طلاب المعهد الدينى ، وكنت استمع فى هذه الحلقات الى الدروس الدينية التى كان يلقيها هذا الطالب ، ومن هذه الدروس استفدت الكثير ، ويوم مات أبى شعرت بفراغ كبير فى حياتى ، وظل هذا الشعور يلازمنى حتى بدأت حياتى الفنية

حبى الاول

وجئت الى القاهرة مع أسرتى ، واستطعت أن التحق بفرقة رمسيس وان أكون بعد عام وبضعة شهور شيئا مذكورا فى هذه الفرقة ، وبدأ « الخطاب » يلتفون حولى وكانت أمى فى مستهل حياتى الفنية تقوم بدور الحارس ، وكانت ترى فى الرجال جميعا ذئابا تريد ان تلتهم النساء ...

وعرفت الحب وانا فى سن الرابعة عشرة . كان بطل حبى الاول شابا قويا لامع الاسم ، احببته فى صمت ولم أستطع ان أبوح بهذا الحب او أعلن عنه ... وكان هو فى شغل شاغل عنى بما يحيطه من أسباب الشهرة والمجد ، ولم أجرؤ فى أى يوم ان انظر اليه نظرة تنبهه الى حقيقة شعورى نحوه

وذات يوم قرأت فى احدى المجلات الفنية نبأ خطوبته من احدى بنات الاسر المعروفة ، ولم أدر ماذا حدث ، ولكن كل ما اذكره أننى صرخت وسقطت من فوق الكرسى مغشيا على

خطيب من المسرح

ومضت بى الايام وقمت بدور البطولة فى احدى مسرحيات رمسيس ، وفى ليلة الافتتاح اقبل الناس من نقاد وجمهور وفنانين ، يهنئوننى على نجاحى فى الدور ويبشروننى بمستقبل زاهر فوق المسرح ... وكان زميلى مختار عثمان أول المهنئين واشدهم حماسة ، وبعد نهاية الرواية تقدم منى مختار يقول : « لقد بلغت اليوم قمة الشهرة وحققت لنفسك الحلم الذى تحلم به كل فنانة ، ولم يبق الا أن تحققى لنفسك الحلم الذى تحلم به كل فتاة »

فقلت له : « وما هو هذا الحلم ؟ »

فأجاب : « الزواج ... يجب أن تتزوجى ... وانا أرشح نفسى للزواج منك »

فقاطعته قائلة : « اعرض الامر على والدتى »

وأطرق مختار برأسه الى الارض وانصرف دون أن يجيب بكلمة ...

خطيب شديد الغيرة

وفى هذه الايام كان الاستاذ قاسم وجدى يعمل مديرا لمسرح رمسيس ، وكان يبدى نحوى اهتماما كبيرا ، وشاع فى كواليس مسرح رمسيس ان قاسم يحبنى وانه اصدر قرارا يمنع كل ممثل من أن يقترب من حجرتى أو يحدثنى فوق المسرح فى شئون غير شئون التمثيل ... وعلمت أمى بهذا القرار فقررت أن تحضر هى الى المسرح كل ليلة واصدرت قرارا يحرم على قاسم وجدى هو الآخر أن يقترب من حجرتى أو يحدثنى فى شئون غير شئون التمثيل

ومنذ نحو أربعة أعوام كدت أتسبب فى أزمة ، فقد ارسل لى شخص عربى له مقام كبير فى بلده يطلب يدى ، ورغم أننى لم أر هذا الشخص ولا أعرفه ، فقد صرخت فى وجه الرسول الذى جاء يعرض الزواج ، ونقل الرسول ماحدث بأمانة الى صاحبه الذى اعتبر الرفض بهذه الصورة اهانة ليست له فقط بل لبلده ايضا ، ولولا تدخل بعض وسطاء الخير الذين شرحوا له كراهيتى الزواج لحدث مالا تحمد عقباه

وأخيرا اعترف بأننى قررت أن أعيش فى محراب الفن ولن أتزوج الا الفن

اشتغلت واعظا ببرنيطة

للفنان عباس فارس

الاستاذ عباس فارس من الفنانين الصوفيين ، وقد اوقف كل أوقات فراغه للرسالة الصوفية ، وهو فى الوقت نفسه عضو فى جمعية صوفية يجاهد اعضاؤها فى سبيل الله والدين ... وكثيرا ما اشتغل عباس فارس بالوعظ ودعوة الناس الى التمسك بالدين وتعاليمه ، وصادفته فى هذا المجال الكثير من الطرائف التى يروى لنا بعضها هنا

دهشة بالغة ..

ذهبت ذات مرة الى حى سيدنا الحسين ، وكنت ارتدى الملابس الافرنجية واضع فوق راسى « قبعة » ولما دخلت مسجد الحسين خلعت البرنيطة واعطيتها لاحد حراس الجامع ، وبدأت أؤدى الصلاة ، وبعد أن انتهيت منها تلفت حولى فاذا بجمع من المصلين ينظرون الى وقد وقفوا حولى مشدوهين والدهشة بادية على وجوههم ، وسألت أحدهم عن السر فى أن يقف حولى هذا الجمع من الناس فاذا به يصيح مستغربا :

ــ ده بيتكلم عربى زينا !

وفهمت سبب دهشتهم ، فتقدمت نحو الحارس واخذت منه القبعة ، وجلست وسط المصلين احدثهم فى شئون الدين وافسر لهم ما غمض على افهامهم من تعاليمه ، وكان منظرا طريفا يثير الاهتمام حقيقة عندما كان يرانى أحد الداخلين الى المسجد وأنا أتوسط حلقة من الناس أحدثهم فى شئون الدين وقد وضعت على رأسى برنيطة .. على اننى قد خرجت من هذا الحادث بعدد من الاصدقاء المؤمنين الذين أعتز بصداقتهم وأفخر بايمانهم القوى

اتهام

ولاحظت أن احد الزملاء قد استولت عليه الخمر واصبح فريسة الكأس لا يستطيع أن يتركها لحظة واحدة ، وأشفقت على المصير الذى سينتهى اليه هذا الصديق العزيز ، فقررت أن أنقذه من هذا المصير . واستخرت الله سبحانه وتعالى أن يعيننى على هذه المهمة ، وذهبت الى الحانة التى اعتاد أن يجلس فيها هذا الزميل ، فاذا بها غاصة بجمهور كبير من ضحايا الخمر ، وجلست الى زميلى احدثه عن الخمر وابصره بالمصير الذى سينتهى اليه ، ولكنه كان فى حالة لا تسمح له بالاستماع الى هذا الحديث ، وبعد لحظات وجدت البسمات الساخرة تنطبع على وجوه السكارى داخل الحانة ، فوقفت فوق كرسى وبدات القى خطبة حماسية ألعن فيها الخمر وأدعو السكارى الى تحطيم الكؤوس

وهنا صرخ صاحب الحانة واستغاث بالجرسونات والخدم وطلب اخراجى من حانته ، وسمعته وأنا أغادر الحانة وهو يتهمنى باننى أعمل لحساب منافسه صاحب الحانة القريبة من حانته الذى يشكو عدم الاقبال .. واختفى صوتى وسط صراخ صاحب الحانة وضجيج السكارى وضحكاتهم

منظر من فيلم

ووقفت ذات مرة فى الطريق العام خطيبا اذكر الناس بالآخرة ويوم الحساب ، وأدعوهم الى التمسك بأهداب الدين ومحاربة الفساد ، وكان عدد الناس الذين يستمعون الى خطبتى يزداد بين لحظة وأخرى ، وكانت حماستى تتضاعف كلما وجدتهم يصغون الى حديثى بانصات واهتمام ، ورأيت شابين مقبلين نحونا ، وصاح احدهم بعد أن رآنى أخطب : « الله ... ده عباس فارس بتاع السيما ! »

وصاح الثانى : « ده لازم منظر من فيلم ... بالله يا أخى نمشى بكره نشوفه فى السيما بعد ما يصوره »

سيجارة فى رمضان

وشاهدت شابا مسلما يدخن سيجارة فى احد أيام رمضان ، فتقدمت نحوه أعاتبه على تدخين سيجارة أثناء الصيام ... واعتذر لى الشاب بمرضه ، وبعد أيام سعى لمقابلتى وابلغنى انه بدأ الصوم فعلا ، وانه سيصوم ويصلى طوال الشهر ...

وكنت الاحظ أن هذا الشاب يحرص على أن يصلى فى نفس المساجد التى أصلى فيها وكأنه يريد أن يؤكد لى انه اهتدى وتاب واصبح متمسكا بتعاليم دينه !

ومنذ سنوات وقفت فى أحد الميادين اخطب فى الناس ، والتف حولى عدد كبير يستمعون الى خطبتى الاجتماعية ، وكان بين الواقفين بعض أولاد البلد الذين كانوا يستمعون الى حديثى فى اهتمام كبير ... وبعد انتهاء خطبتى وجه الى بعضهم أسئلة تتعلق بموضوع الحديث ، وكنت أرد على كل واحد منهم ، وكم كانت دهشتى عندما صاح أحدهم : « أنا زعلان قوى من مديحة يسرى ؟ »

وسألته : « ليه يا أخى ؟ »

فأجاب : « علشان مش عايزه ترد على جواباتى ولا تبعت لى صور !! »

الكواكب
العدد ٢٤٨
١٩٥٦/٥/١

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا ـ فى الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى سوريا ولبنان «بالطائرة» ٢٣٫٥ ليرة سورية لبنانية ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر أنحاء العالم ٥٠ شلنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : فى مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات ـ فى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو الى أحد وكلائنا اذا كان هناك وكيل ـ ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 248
1.5.1956


جربته ... ففضلته ...
هولاندى
الميزان
صحى . اقتصادى . سهل الهضم
ماركة
الميزان
نموذج
هولاندى
زيوت نباتية نقية وحيوانية معتمدة للطعام
انتاج
كحلا
شركة مصانع الصابون والمواد
انتاج
شركة مصانع الصابون والمواد الغذائية "كحلا" ش.م.م
القاهرة - الاسكندرية